MACRI ESTÁ EXPLOTANDO MUY HÁBILMENTE EL EFECTO BOCA
¿CÓMO?
MANTENIÉNDOLA CERRADA
DANIEL PAZ & RUDY

Reducen la oferta eléctrica a los grandes usuarios hasta el lunes. Las limitaciones a la potencia que se les brinda pasarán de cinco a ocho horas. Buscan recuperar reservas en las centrales hidroeléctricas para enfrentar los fríos de la semana próxima

Más energía en el ahorro de energía

Páginas/4/5

SUPLEMENTOS





Buenos Aires, sábado 23 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6692 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA PELEA POR LAS PATENTES MEDICINALES

Los laboratorios internacionales habían conseguido un juez que les prohibió a las empresas argentinas producir un medicamento para pacientes con sida. Querían obligar al Gobierno a comprarles a ellos a precios monopólicos. La Cámara anuló ahora ese fallo. Está considerado un caso testigo para la salud pública Páginas/2/3

SIN PATENTE DE CORSO

23

FERRARI

El martes, el Vaticano emitió un documento con los mandamientos para los conductores. El texto apuntaba a la preocupación religiosa por los accidentes de tránsito en el mundo, pero también incluía una lista de pecados que puede cometer un automovilista. Entre ellos, indicaba que es pecado comprar un vehículo "como medio para eclipsar a otras personas y provocar un sentimiento de envidia". Ayer, el director general de Ferrari, cuyo modelo más económico sobrepasa los 130 mil dólares, se convirtió en teólogo y debatió con el Papa. "La mayoría de las personas que compran un Ferrari –dijo– lo hacen por amor a la conducción; a menos que divertirse se haya convertido en pecado, no creo que esto sea malo."

12 Murió Diamand, el defensor del tipo de cambio alto, *por Marcelo Zlotogwiazda*

2 Culturas, *por Luis Bruschtein*

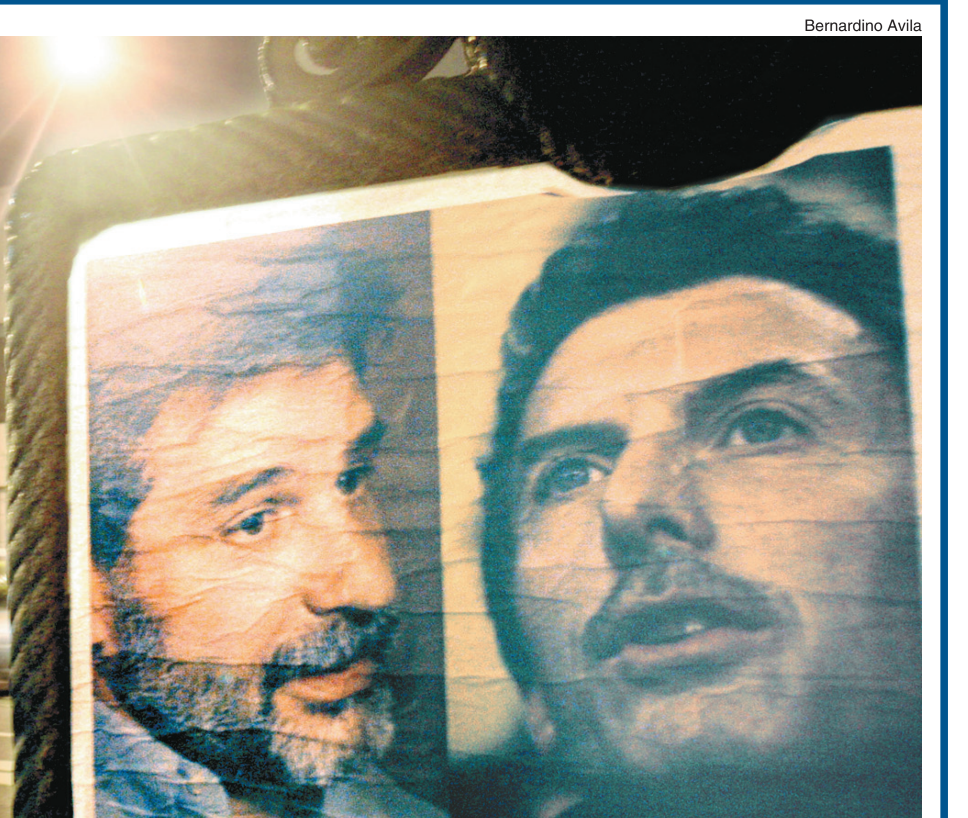
4 Tarifas, *por Alfredo Zaiat*

32 "Leleque no pagar", *por Osvaldo Bayer*

PANORAMA POLITICO

POR LUIS BRUSCHTEIN

Bernardino Avila



Más allá del resultado final de la segunda vuelta en la ciudad de Buenos Aires, una de las conclusiones que pueden sacarse al finalizar las campañas es que el Gobierno venía perdiendo una batalla decisiva en el plano de los mensajes y las agendas y terminó de perderla en la primera vuelta de las elecciones porteñas. En el espacio del lenguaje y la cultura, que es el que hablan los medios, el candidato de la centroderecha, Mauricio Macri, logró surfear sobre la fuerte ola de denuncias sobre el caso Skanska y de movilizaciones de protesta en la ciudad de Río Gallegos e instalarse en el lugar del sentido común del momento para hablar en su nombre.

Resulta paradójico que una vez instalado en ese lugar, favorecido por la ola de denuncias de corrupción y autoritarismo que inundó los medios poco antes de las elecciones porteñas, Macri lo usara para neutralizar cualquier cuestionamiento, crítica o denuncia que pudiera surgir contra él o su fuerza. Se creó así un espacio donde resultaba legítimo denunciar al oficialismo y sus candidatos, ya fuera por ideología, historia, corrupción o mal desempeño, pero cualquier alusión a la centroderecha en cualquiera de esos rubros asumía la forma de campaña sucia, como lo repitieron hasta el cansancio muchos de los analistas mediáticos.

De esta manera, la campaña para la segunda vuelta fue un paseo para Macri, mientras que el candidato oficialista de la centroizquierda no encontraba lugar ni eco para sus planteos en el afán de remontar la considerable diferencia que había sacado Macri en la primera ronda.

Macri ganó la batalla en los medios y éstos a su vez amplificaron un espacio que lo favorece en el sentido común y la opinión pública más extendida en la ciudad. Sin embargo, este fenómeno que proyectó en gran medida al macrismo tuvo un efecto de rebote para la convocatoria del centroizquierda kirchnerista. Porque rompió un proceso que pesaba sobre todo en la mediatizada Capital Federal, donde las encuestas siguen siendo favorables a Kirchner para una eventual elección presidencial, pero donde era difícil encontrar que se aceptara en forma pública esa empatía.

La gran diferencia que logró Macri en la primera vuelta extremó los ánimos. Es difícil saber cuántos de los que voten a Macri esta vez podrían votar a Kirchner en octubre, una posición que era más lábil antes de esa confrontación. Pero al mismo tiempo se liberaron las proximidades y acercamientos a la conformación de un espacio electoral de centroizquierda con participación protagónica del kirchnerismo, lo que hasta poco antes encontraba fuertes resistencias y que habría sido difícil de cristalizar si la diferencia de votos que logró Macri en la primera vuelta hubiera sido menor.

La expresión más clara de este fenómeno se dio en la izquierda local, donde la gran mayoría, con excepción de los partidos trotskistas y el maoísta PCR, optó por alinearse junto a Filmus, ya sea desde el apoyo directo hasta posiciones más o menos críticas. Los partidos socialistas, el Partido Comunista, el Partido Humanista y el maoísta Partido de la Liberación expresaron públicamente su apoyo al ministro de Educación e inclusive hicieron campaña en su favor contra Macri. La gran mayoría de la CTA, con excepción del sector que conduce ATE, articuló también su respaldo a Filmus. Este último sector, representado por el diputado Claudio Lozano, finalmente también decidió votar contra Macri, aunque manteniendo muchas reticencias con el oficialismo. Estas expresiones se sumaron a otros sectores de la izquierda, sobre todo de los movimientos sociales, de derechos humanos, gremiales y piqueteros que desde antes trataban de perfilarse como una suerte de izquierda del kirchnerismo.

La decisión de los partidos trotskistas de mantenerse al margen de la segunda vuelta, más que una decisión coyuntural, expresó en realidad la coherencia con su propia tradición política, ya que estos grupos nunca votaron a otros candidatos que no fueran los propios. En el caso del PCR también tiene una tradición de voto en blanco que rompió en dos ocasiones: cuando votó a Isabel Perón en 1973 y a Carlos Menem en 1989.

Culturas

Estos movimientos en la izquierda sirven como ejemplo, como manifestación más visible, del fenómeno de reestructuración y realineamiento que se produce en todo el escenario político. No quiere decir que las expresiones de apoyo a Filmus contra Macri desemboquen necesariamente en el surgimiento de partidos o alianzas, pero contribuyen a rediseñar espacios que desde la crisis del 2001 estaban difusos. Cada elección subraya más esas líneas que se habían desdibujado con la crisis de los dos grandes partidos, el PJ y la UCR, y toda la gama de matices ideológicos que contenían en su seno. Así como es difícil saber cuántos de los votantes "kirchneristas" de Macri podrían votar a Kirchner en octubre, tampoco es fácil medir hasta qué punto se sostiene la reticencia de votantes de izquierda o centroizquierda porteños a coincidir en puntos y espacios con el centroizquierda kirchnerista.

De la misma manera se difundieron solicitadas firmadas por personalidades de la cultura y hasta científicos y Filmus organizó festivales de música y charlas. En este plano también se produjeron movimientos. Filmus copó la "cultura", considerada más desde un sentido artístico que antropológico. Pero Macri copó la "cultura", si se la considera más desde un punto de vista antropológico que artístico. Parecería que el que "manda" en la primera tendría más peso en la segunda, pero en realidad son asincrónicas. El antiguo PC tuvo muchas simpatías, y durante muchos años, en el plano artístico y hasta educativo, pero nunca pudo trasvasar esa influencia al plano de los paradigmas y valores, criterios y lenguajes con los que se maneja la mayoría de la población.

El macrismo ocupó el centro del ring sin mucho esfuerzo y desde allí administró su estrategia. Gran parte del éxito de Macri en ese plano obedeció a su relación con Boca, que lo convirtió en el candidato más conocido desde antes de la elección. También influyó que Filmus desembarcara tarde como candidato y que en la primera vuelta todo el esfuerzo se centrara en la competencia por el segundo lugar con Jorge Telerman. Lo que nadie cuestionó en la primera ronda apareció forzado cuando se quiso hacer en la segunda.

El PRO no sólo pudo instalar que cualquier crítica a su espacio implicaba campaña sucia, sino que también pudo satanizar la "ideologización" de la política. De esa manera redujo la política a una cuestión de mera gestión, cuando cualquier decisión honesta de gestión siempre debe enfrentar intereses creados de pequeños o grandes grupos económicos, políticos o de poder relacionados con todos los niveles de cualquier área de influencia estatal, desde fuera o desde dentro. Las gestiones malas no lo fueron por "ineficiencia", sino porque en gran medida se doblegaron ante intereses establecidos que obstaculizan cualquier mejora. Eso lo saben todos los políticos que tuvieron responsabilidad de gestionar. La idea de que no hay que hablar de ideología apunta a que una administración "eficiente" puede gestionar sin afectar intereses establecidos o favoreciendo otros que le son más afines. Es la idea de que esos intereses son parte legítima del sistema y lo hacen funcionar, cuando en realidad lo que hacen es impedir cualquier mejora. Eso sería pensar con un sentido "constructivo" y no "confrontativo". Pero es una idea conservadora y de derecha que también logró enraizar en el imaginario porteño.

No es necesario explicar que la propuesta del PRO es de centroderecha. Lo que habría que analizar es la razón de que ideas de derecha sean asumidas por mucha gente que no lo es, en el sentido más amplio posible, hasta convertirlas en una especie de sentido común de la cotidianidad. Es más o menos lo mismo que cuando Carlos Menem logró instalar que estar por el cambio era privatizar a mansalva y desmantelar el Estado y que quienes se oponían eran conservadores "nostálgicos del '45". El que controla el discurso tiene gran parte de la iniciativa, como demostró Macri en esta campaña. Sin embargo, ese discurso se construye sobre una base concreta en la idiosincrasia de las personas, en sus experiencias viejas y nuevas, en sus expectativas y demás. Por lo menos en ese plano de lo cultural, el discurso del centroizquierda fue desplazado por el del centroderecha.

LA CAMARA



Por Pedro Lipcovich

Donde un juez había dicho que sí, la Cámara de Apelaciones dijo que no, y rechazó la exigencia de una empresa multinacional, que, aduciendo una patente dudosa, quería prohibir que se fabricara en la Argentina un medicamento contra el VIH/sida. El juez, llamado Alejandro Saint Genez ("en forma increíblemente rápida", comentó Ginés González García, ministro de Salud de la Nación), había favorecido a la empresa Bristol Squibb al anular una licitación del Ministerio de Salud –de la cual dependía la medicación de 1800 pacientes–, cuyo único oferente había sido una empresa argentina. De hecho, había directamente prohibido la fabricación y venta del medicamento, denominado didanosina. El magistrado había tomado la resolución sin consultar a ningún perito y pese a que la patente del producto está vencida internacionalmente. "Este caso es muy importante, es un caso testigo –advirtió el ministro de Salud– porque distintas multinacionales, en países donde esto se les consiente, apelan a la Justicia para prolongar patentes ya expiradas y mantener situaciones monopólicas con precios altísimos."

En diciembre del año pasado, el Ministerio de Salud llamó a licitación para la compra de didanosina, un antirretroviral que actualmente consumen 1800 pacientes con VIH. Sólo se presentó un laboratorio, el Richmond. Pero la empresa Bristol Myers Squibb, que había sido titular de la patente de la droga, ya vencida internacionalmente, tenía en vigencia en la Argentina una patente sobre el recubrimiento de protección digestiva que presentan los comprimidos: la multinacional presentó una demanda por violación de patente y exigió que la Justicia prohibiera la fabricación y venta del producto. Desde el Ministerio de Salud *(ver nota aparte)* se consideró que el pleito constituía, por su posible repercusión en otros fármacos, un "caso testigo".

El índice del juez Alejandro Saint Genez –a cargo del juzgado Nacional Civil y Comercial Nº 9– apuntó de inmediato en la dirección que señalaba la poderosísima empresa demandante, y dictó, en abril pasado, una medida cautelar que le impedía al Ministerio de Salud adjudicar la licitación y que le prohibía a la empresa demandada fabricar el producto. "Fue un fallo lamentable e increíblemente rápido", comentó González García.

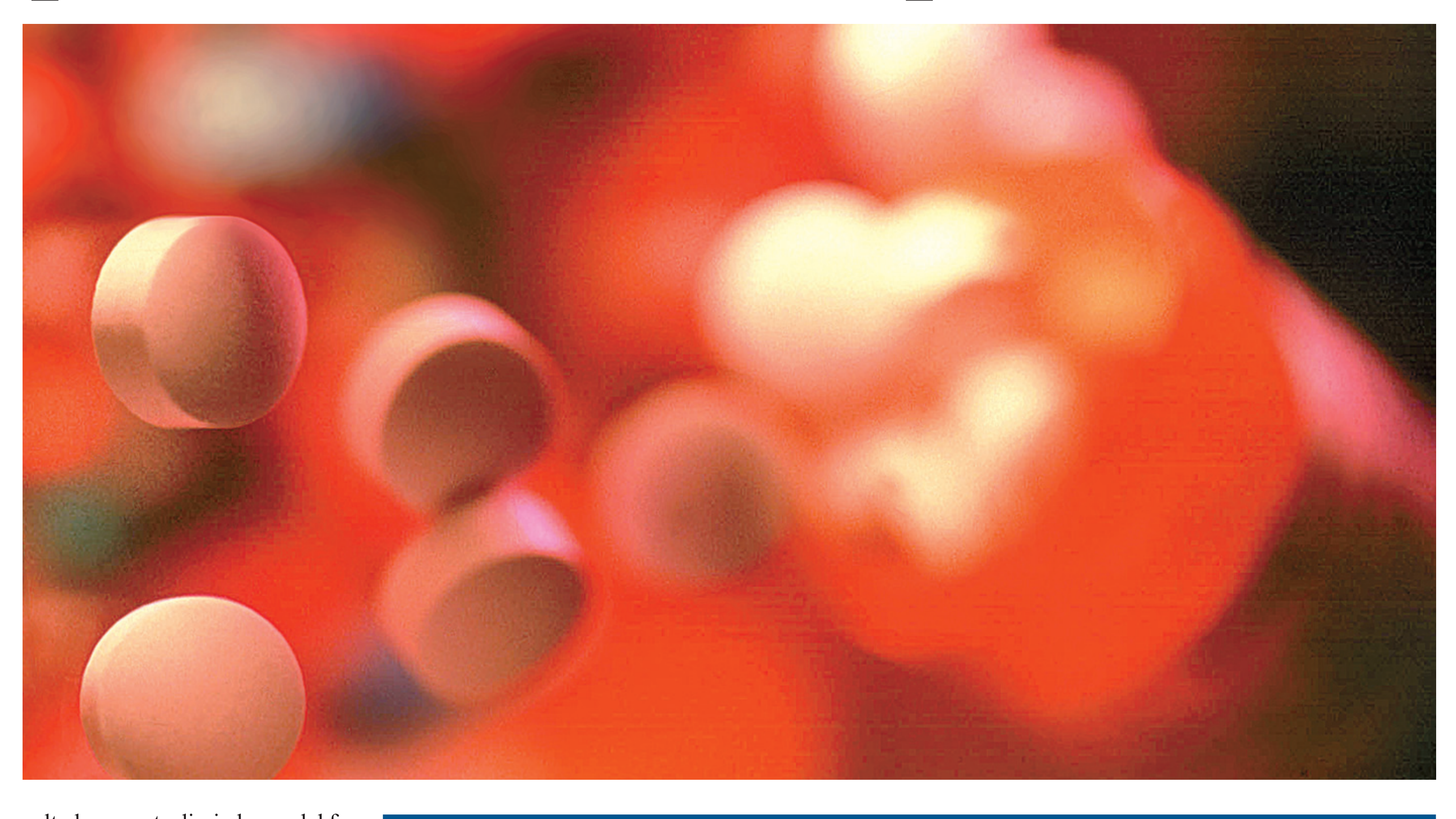
De inmediato, las cámaras empresariales se alinearon en uno u otro sentido. Cilfa (a la que pertenece Richmond) y Cooperala, que agrupan a laboratorios argentinos, firmaron una solicitada donde criticaban el fallo, que "genera monopolios y pone en riesgo la provisión de medicamentos". Caeme, que agrupa empresas extranjeras y a la que pertenece Bristol Myers Squibb, apoyó a su integrante y argumentó que "las patentes no generan monopolios; por el contrario, alientan la competencia por generar productos innovadores".

En realidad, la discusión no excedía el ámbito de la Ley 24.481, sobre patentes medicinales, por la cual la Argentina reconoció el sistema internacional de patentes estableci-

REVOCO EL FALLO QUE IMPEDIA FABRICAR AQUI UN REMEDIO CONTRA EL VIH

límite para los monopolios

El tribunal anuló la decisión de un juez de prohibir en el país la producción de un medicamento contra el sida por un tema de patentes. El fallo beneficiaba a un laboratorio multinacional y perjudicaba una compra estatal de la que dependían 1800 pacientes.



do por la Organización Mundial de Comercio. En su artículo 83, esa normativa establece que, en caso de controversia judicial, los magistrados deberán apelar a "un perito experto". En este caso, el juez tomó su medida cautelar sin tener en cuenta ese requisito.

La medida fue apelada por el laboratorio Richmond, pero también por el Ministerio de Salud de la Nación, que se presentó en la causa, "por falta de aplicación de la norma específica prevista por el legislador en materia de patentes". La plana mayor del Ministerio, encabezada por González García, se presentó ante la Cámara de Apelaciones para explicar directamente la situación.

Finalmente, la Sala Civil y Comercial Nº 1, integrada por María Susana Najurieta, Francisco de las Carreras y Martín Farrell, decidió "revocar la medida cautelar" y ordenó que el juez de primera instancia "proceda a la designación de un perito experto en la materia".

Lo que el perito experto deberá discernir es si la patente que, en relación con la didanosina, obtuvo Bristol Myers Squibb en la Argentina es suficiente para impedir que otro laboratorio produzca el mismo principio activo.

Carlos Correa, titular del posgrado en Propiedad Intelectual de la Facultad de Derecho de la UBA –consultado por este diario luego del fallo del juez Saint Genez–, empezó por observar que "la didanosina no fue desarrollada por el laboratorio Bristol, sino por el Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos, que otorgó a esa empresa una licencia exclusiva para su comercialización. Las patentes internacionales del producto ya vencieron. En la Argentina, lo que hicieron fue conseguir una patente mediante el registro, no del principio básico, sino de una forma particular de presentación. A partir de esta pequeña modificación, exigen derechos".

Teóricamente, luego del dictamen del perito experto, el juez Saint Genez podría volver a dictar una medida cautelar en la misma dirección. Sin embargo, según comentó a este diario una fuente judicial, "es realmente improbable que lo vuelva a hacer: por la naturaleza de la patente que posee Bristol Myers Squibb, que no protege al principio activo sino a una forma determinada de presentarlo y comercializarlo, no es verosímil que el peritaje cuestione a otro laboratorio que ofrece el mismo principio activo con una presentación distinta. En realidad, hay muchos tipos de recubrimiento para protección gastrointestinal, además del que utilizó Bristol Myers Squibb para este producto; es algo que se conoce desde hace muchos años".

Ronda para bajar precios

Por P. L.

"En los próximos días haremos una nueva ronda, con todas las empresas farmacéuticas, para que bajen los precios", anunció Ginés González García, ministro de Salud de la Nación. "En los próximos días, anunciaremos cuánto bajarán respecto de la última licitación", prometió.

"El tema de los precios tiene que estar bajo control permanente porque cada vez aparecen nuevas drogas, bajo situaciones que se aproximan al monopolio", observó el ministro y destacó "la importancia de los acuerdos con el resto de los países latinoamericanos. Con Brasil, está en plena marcha la empresa binacional, que aprovechará las ventajas comparativas de cada uno de los países: Brasil tiene algo más de industria estatal, nosotros mucho más industria privada".

En mayo pasado, el gobierno brasileño suspendió la patente del medicamento Efavirenz, contra el sida, cuando la firma Merck se negó a bajar sus precios. En la Argentina, "no rige la patente para ese producto, porque es anterior a nuestra Ley de Patentes, la cual no tiene vigencia retroactiva", explicó González García.

ADVERTENCIAS DEL MINISTRO DE SALUD

"Este es un caso testigo"

Por P. L.

"No puede ser que un juez, por propia decisión, imponga un monopolio, perjudicando a los ciudadanos que financian con sus impuestos las compras de medicamentos que hace el Estado", afirmó Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, en diálogo con *Página/12*. La plana mayor del Ministerio de Salud se había presentado personalmente ante los camaristas que finalmente revocaron la medida del juez que había obligado a anular una licitación para comprar un medicamento contra el sida. En alusión implícita a ciertos jueces, el funcionario sostuvo que "no hay que pegarle al chancho sino al dueño: por eso el ministerio les advierte a los laboratorios que no va a comprarles bajo condiciones monopólicas, así no malgastan sus 'incentivos'".

"Los tres jueces de la Cámara de Apelaciones me recibieron: fui acompañado del viceministro, del interventor en la Anmat y de nuestros peritos –contó González García–. Es que el Ministerio de Salud es prácticamente el único comprador de ese medicamento, que forma parte del vademécum del Programa de Lucha contra el Sida. Lo reciben 1800 personas, un seis por ciento de los pacientes en atención. El ministerio, al cual además pertenece el organismo de control de medicamentos, la Anmat, jamás había sido consultado por el juez Saint Genez."

"No puede ser que un juez imponga artificialmente un monopolio, perjudicando al Estado y los ciudadanos argentinos que financian estas compras con sus impuestos", sostuvo González García y destacó que "la didanosina es una droga cuyo principio activo tiene la patente ya expirada. La pretensión de Bristol Myers Squibb se basa en un artificio, una presentación del comprimido con una de las formas de protección gástrica que, por lo demás, ya tienen muchos productos".

La cuestión de fondo, según González García, es que "distintos laboratorios multinacionales, a medida que sus patentes van venciendo, apelan a la Justicia, en países donde les resulta posible hacer esto, para prolongar de un modo u otro las patentes ya expiradas y mantener situaciones monopólicas con precios altísimos: esto se empieza a dar también en la Argentina, y por eso este caso judicial es muy importante, es un caso testigo."

"Por eso nos presentamos personalmente ante la Cámara de Apelaciones, cosa que jamás habíamos hecho. Y, además de presentarnos en el juicio, le advertí al laboratorio que jamás iba a comprar el producto bajo condiciones monopólicas –agregó el funcionario–. En este caso, cuando el juez prohibió adjudicar la licitación, solicitamos el medicamento en préstamo a otros países latinoamericanos, principalmente Brasil."

Esto se inscribe en la perspectiva de "una estrategia activa y conjunta de los países latinoamericanos –observó el ministro–: solamente Argentina y Brasil, juntos, son los mayores compradores mundiales de medicamentos para el VIH/sida".

–¿Puede ser que el juez, luego de cumplir con lo que le pide la Cámara, vuelva a emitir una medida a favor de la multinacional?

–Por eso yo digo que no hay que pegarle al chancho sino al dueño: le advertí a Bristol Myers Squibb que jamás les compraré bajo condiciones monopólicas. Esto puede servir para que, si tenían previsto algún "incentivo", no lo malgasten. Si no, siempre puede aparecer algún "señor juez" para disponer medidas que favorecen a los grandes laboratorios.

Guadalupe Lombardo



POR ALFREDO ZAIAT

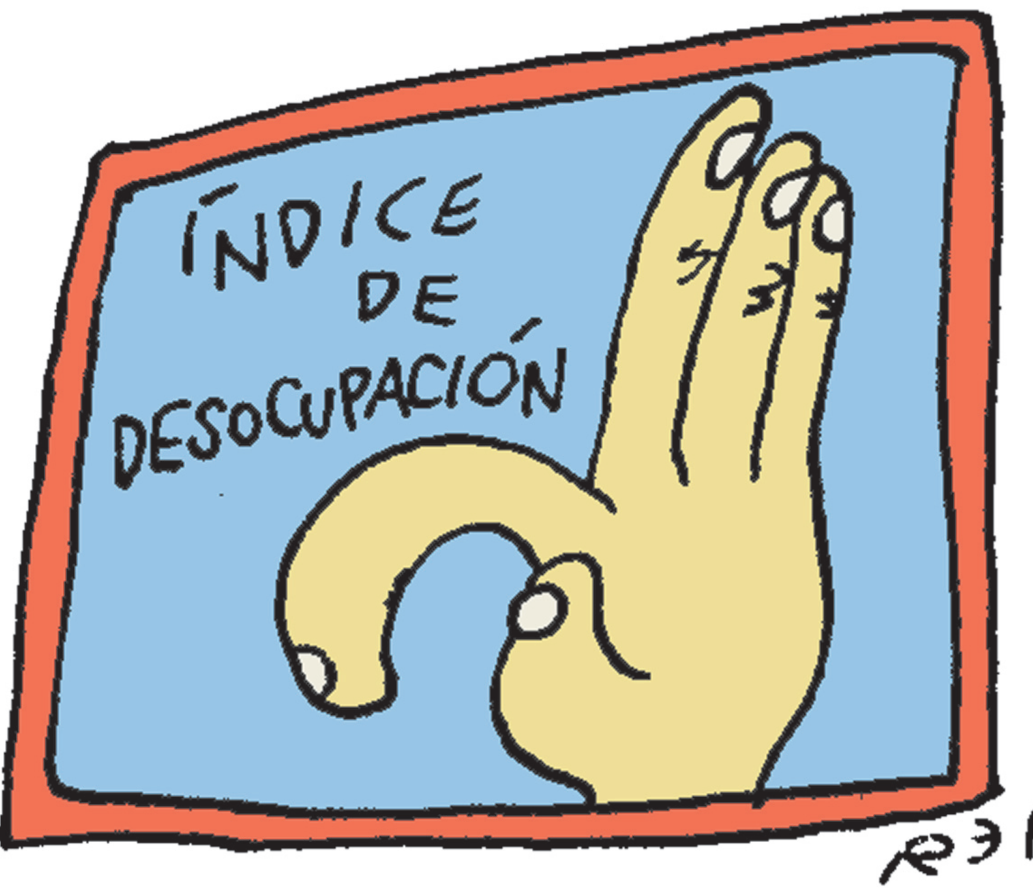
Tarifas

Uno de los principales argumentos para explicar el actual cuadro de máxima tensión en el sistema energético refiere a que las tarifas están retrasadas y que, en comparación internacional, son baratas. Resulta una peculiar idea que, haciendo gala de su inconsistencia, no se aplica a otros "precios" de la economía. Un ejemplo sería el de los salarios. Tomando ese parámetro, el sindicato metalúrgico debería reclamar en la mesa de negociación de los convenios colectivos un sueldo de operario similar al que cobra un colega alemán o estadounidense. Esa pretensión sería rechazada inmediatamente por absurda. Otro caso sería con las terminales que podrían estar vendiendo los modelos que producen aquí al mismo precio que en sus países de origen. También sería refutada esa exigencia con gestos de estar hablando pavadas. En uno y en otro, con los salarios o con los autos, como en muchos otros "precios" de la economía, la respuesta que brindaría el sector privado para desestimar esa equiparación internacional sería la de destacar la diferencia de costos y de productividad con otros países. Esta es exactamente la explicación sencilla ocultada por los abanderados de la crítica a las tarifas energéticas por "baratas". Si el costo de extracción de gas y petróleo o de generación eléctrica es más bajo que en Brasil o en Bolivia, ¿por qué debería equipararse el valor del combustible o de la luz al que rige en esos países? O ¿por qué no igualarlo a la baja como en Venezuela, que tiene costos más reducidos? Y ¿por qué considerar el gas y la luz como commodities, transable a nivel internacional? Como se ve, se trata de una polémica engañosa que busca, en realidad, solamente mejorar los ingresos de las compañías privadas sin ningún análisis riguroso de la estructura de costos de ese negocio ni de las particularidades de los mercados de cada país ni de la indudable intervención política que requiere ese tipo de actividad por su carácter estratégico.

Se presenta, además, la concepción teórica de que una tarifa más elevada desincentivaría la utilización de un recurso escaso –la energía– y, por lo tanto, habría un ahorro que permitiría enfrentar mejor el actual desequilibrio de oferta y demanda. En la práctica, ese supuesto no se corroboró ni con las iniciativas de premios y castigos para el consumo domiciliario ni con la liberación del precio de "boca de pozo" del gas, que encareció el fluido a las industrias. Esas medidas pueden tener impacto en un escenario económico recesivo o de caída de ingresos de la población, pero en uno de crecimiento sostenido el incentivo es a mantener o hasta aumentar el consumo y a trasladar –si es posible– esos mayores costos vía precios a otros sectores de la economía. En un escenario de boom de consumo, ¿alguien piensa que un cliente ABC1 dejará de calefaccionar su pileta de natación en invierno porque aumentó el precio del gas? No existe efecto sustitución con la energía, como se da en otros bienes por precios. De todos modos, esto no implica que el Estado no tenga que instrumentar una política de uso racional de la energía, como el cambio de horario en invierno y en verano, medida que es una y otra vez postergada.

Una tarifa más cara tampoco implicaría necesariamente mayores inversiones, tal como prueba la experiencia con las privatizadas desde la década del noventa. Los conglomerados que pasaron a dominar el complejo gasífero han elegido en esos años financiar sus inversiones a través del mercado financiero local e internacional. No aplicaron a ese fin las utilidades obtenidas o parte de los ingresos por ventas. Así debilitaron su índice de solvencia (la relación entre activos y pasivos) durante el período inicial de las privatizaciones (1992-1998).

Para aquellos que están tan preocupados por la debilidad de la inversión y del nivel de las tarifas en el sector energético resulta una buena guía repasar esos años para evitar tropezar con la misma piedra. En el documento de trabajo de Flacso *Privatizaciones en la Argentina. Marcos regulatorios tarifarios y evolución de los precios relativos durante la convertibilidad*, dirigido por Daniel Azpiazu, se precisa que "en términos agregados, la tarifa media del gas natural ha tenido un incremento del 43,7 por ciento entre marzo de 1991 y diciembre de 1997. Sin embargo, en dicho ritmo de crecimiento subyacen comportamientos claramente dispares según el tipo de servicio de que se trate. En efecto, el servicio residencial muestra los mayores incrementos: 120 por ciento". Es interesante resaltar que gran parte de ese ajuste se aplicó justo antes de la privatización de Gas del Estado, para de ese modo dejar el negocio preparado para el operador privado. Además de configurar una estructura de precios relativos del sector favoreciendo a los medianos y grandes consumidores –que registraron un ajuste menor, no mayor al 10 por ciento en ese período– en perjuicio de los usuarios residenciales. Ahora que se ha equilibrado un poco ese cuadro, con el congelamiento de las tarifas en los hogares, se intensifica la presión para aumentarlas.



En ese informe de Flacso también se detalla el desempeño económico de las empresas del sector, con rendimientos dispares según sean transportistas y distribuidoras. "El conjunto de las empresas operó con un margen de rentabilidad de entre 14,6 por ciento (en 1996) y el 21,1 por ciento (en 1993), valores elevados si se toma como referencia el rendimiento promedio de las principales empresas del mercado internacional", apunta el equipo de Azpiazu. Lo más impactante son los indicadores de rentabilidad de TGS y TGN, precisamente las dos compañías que esta semana quedaron en el banquillo por el Gobierno. TGS ha registrado en ese período un margen de utilidad neta por encima del 40 por ciento anual, mientras que TGN ha contabilizado un resultado máximo de 37 por ciento (1994) y uno mínimo de 27,5 por ciento (1996).

Con semejante nivel de rentabilidad las inversiones hubieran podido financiarse con el giro de la compañía. Sin embargo, emprendieron un camino de endeudamiento creciente para concretar inversiones, lo que terminó debilitando su patrimonio. O sea, las ganancias las distribuía entre los accionistas y las inversiones las financiaba con deuda, estrategia alentada por tasas de interés bajas a nivel internacional y una situación patrimonial inicial sólida por el traspaso de los activos estatales sin pasivos. Esa política empresaria reveló su capacidad destructiva en la recesión y posterior estallido de la convertibilidad: esas dos empresas dejaron de invertir, quedó en evidencia la debilidad de su patrimonio, tuvieron que renegociar la deuda y, por lo tanto, afectaron la calidad del servicio. Las consecuencias se padecen ahora. Esa irresponsable estrategia, avalada por las diferentes administraciones públicas, muestra ahora las restricciones de ese eslabón de la cadena gasífera.

El aumento de tarifas no vendrá a solucionar esa lógica de funcionamiento, sino que, simplemente, serviría para engrosar el cuadro de resultados operativos de las firmas y recuperar una agresiva política de distribución de dividendos a los accionistas. La ausencia de inversiones no tiene que ver con el cuadro tarifario, aunque el discurso dominante no se canse de repetir ese reclamo. En los hechos, la exigencia de un alza de las tarifas apunta a la pretensión de recrear la forma de operar del sistema de los noventa, que quedó navegando en un híbrido a partir de la Ley de Emergencia que pesificó y congeló tarifas, para luego liberar el precio en algunos segmentos y orientar las inversiones en los poco transparentes fondos fiduciarios, como se detectó con el caso Skanska.

Ahora bien: que las tarifas no tengan influencia directa en las decisiones de inversión de las compañías ni que un eventual aumento vaya a solucionar el actual problema del régimen energético no significa que no haya que revisar ese cuadro. Esa modificación debería estar motivada por una cuestión de equidad distributiva, de que los sectores de más altos recursos paguen más por el servicio de gas y de luz (por ejemplo, el dueño de la pileta de natación de invierno) que los de menos ingresos. Pero no para engrosar el cuadro de resultado de las compañías. Sin embargo, esa bienintencionada propuesta de tarifas diferenciadas, que implicaría un esquema de subsidios cruzados, puede agudizar un cuadro inequitativo. Si se segmenta a los usuarios por intensidad en el consumo, se puede llegar a castigar a los sectores medios bajos y bajos beneficiando a los medios altos y altos. Ese debate distributivo es importante y debe plantearse, pero tiene poco que ver con el energético. Si se lo confunde con las deficiencias en la prestación del servicio por parte de los privados, termina siendo funcional –por ingenuidad o por picardía– a los intereses que pretenden consolidar un modelo energético que ha demostrado su fracaso para dar respuestas a una economía en crecimiento.

REDUCEN LA

Lo que

La fuerte pérdida de reservas de agua en las centrales hidroeléctricas patagónicas obligó a restringir el consumo de grandes usuarios durante el fin de semana. Buscan recuperar la capacidad de generación frente a una semana que se presenta complicada.

Ahorrar con las lámparas

El Ministerio de Economía hizo una advertencia a los consumidores. Dispuso, a través de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, que sólo pueden comercializarse las lámparas que respeten las normas de fabricación que aseguran un "consumo racional" de energía. A partir de esta medida, las lámparas que se vendan en todo el país tendrán que ajustarse a normas IRAM 2009:2006, con la finalidad de propiciar un consumo racional y sustentable de la energía. Economía denunció que en el mercado existen artefactos de un solo filamento que tienen una muy baja eficiencia. El estudio comparado estableció que las lámparas que contienen doble filamento o espiralado poseen hasta un 36 por ciento más de flujo luminoso que las de un solo filamento.

LO DIJO ALBERTO

El Gobierno

Alberto Fernández admitió ayer que en la Casa Rosada existe "mucha preocupación" por la situación energética y dejó en claro que el Gobierno "monitorea de cerca" ese escenario. No obstante, el funcionario rechazó que la actual escasez sea una crisis. "La situación nos preocupa mucho, obviamente, pero no me animaría a llamarla crisis. Crisis sería si nosotros no hubiéramos hecho nada para poder sostener el crecimiento de la Argentina", enfatizó Fernández. El funcionario reiteró que los problemas están relacionados con la creciente demanda en medio de "una ola de frío polar" y el bajo nivel de las represas de las centrales hidroeléctricas.

En este contexto, el Gobierno intentó demostrar que está trabajando

OFERTA ELECTRICA A GRANDES USUARIOS HASTA EL LUNES

ahorre hoy lo tendrá mañana

Por Raúl Dellatorre


Alejandro Elías

En varias provincias, la industria tomó medidas frente a los recortes de gas y electricidad.
Suspensiones de personal en Iveco, mientras reprogramaron turnos en Fiat y Renault.

El Comité de Emergencia Energética dispuso, a partir de ayer y hasta el lunes inclusive, limitar el nivel de potencia eléctrica que podrán utilizar 4700 grandes usuarios entre las 16 y las 24 horas. El haber extendido el horario en que las grandes empresas deberán reducir el consumo energético más allá de las horas pico, abarcando días no laborales y en jornadas –como ayer y la pronosticada para hoy– que no son las de fríos más intenso, es una señal clara de la intención de reducir el consumo eléctrico global por debajo de los registrados hasta ahora en "días normales". Según interpretaron voceros del sector, el eje del problema es la caída en las reservas de agua en las centrales hidroeléctricas patagónicas. La disminución de demanda durante el fin de semana permitiría sacar de servicio a estas centrales para darles tiempo a recuperar reservas, y así afrontar el comienzo de la semana próxima con mayor capacidad de generación. Desde el lunes en adelante, se espera el regreso de la ola de frío polar con temperaturas mínimas muy cercanas a cero grado en el área metropolitana.

"Hay que bajar en 1200 megawatts la demanda de potencia", fue la conclusión en términos técnicos que se planteó en el Comité que encabeza la Secretaría de Energía, coordina Cammesa y del que participan los distintos actores privados del sector eléctrico. Dicho en términos prácticos, las unidades industriales y centros comerciales con mayor demanda de energía deberán reducir su consumo durante las ocho horas que se extiende la restricción a niveles semejantes a los que registraban en el año 2005. Por encima de ese consumo, deberán optar por autoabastecerse, es decir mediante generadores accionados a fueloil o plantas generadoras propias, que tan sólo en muy contados casos poseen. Es una cuestión de medición de costo-beneficio en cada caso decidir si prefieren reemplazar el suministro eléctrico de red por generación alimentada a fuel, más caro, o reducir la producción.

La decisión de aplicar la medida durante el fin de semana busca provocar un efecto atenuado sobre la industria y llegar mejor preparados para afrontar una semana que pinta complicada. Si las reservas de agua en los diques del sistema de represas del Comahue no aumenta hasta el lunes, el aporte de generación que puedan hacer las respectivas centrales hidroeléctricas será escaso. En tal caso, será muy complicado atender con el resto del parque energético una demanda que se avizora otra vez en niveles record cuando vuelva a bajar la temperatura, ya desde el primer día de la semana entrante.

"No se puede descartar que la limitación en la potencia demandada a los grandes usuarios se extienda, después del lunes, a las 24 horas", alertó anoche, sin intenciones alarmistas, sino con una fuerte preocupación, un vocero del sector eléctrico. Mantener la restricción de uso de energía en un horario limitado obliga a las industrias a reprogramar turnos y concentrar las tareas de producción en los horarios "libres" de limitaciones. Pero si el techo de demanda se extiende a todo el día, no hay otra solución que parar la producción o recurrir a fuentes alternativas de alimentación.

La semana que termina quedó marcada por una serie de suspensiones de turnos en diferentes puntos geográficos, como respuesta de los industriales a la falta de suministro de gas y electricidad. En algunos casos por necesidad, en otros como señal de protesta. En Córdoba, ésa fue la situación en la industria automotriz y sus proveedores autopartistas. Iveco (camiones) y Allevard Rejna (ex Liggett, elásticos) anunciaron suspensiones de personal, según informó el sindicato del sector, Smata. Fiat reprogramó horarios y turnos, medida similar a la decidida en Renault.

En Misiones, autoridades del área de Energía anunciaron que entre las 18 y las 23 horas las ochenta principales empresas de la provincia deberán reducir a la mitad su demanda de potencia. La medida provocó el inmediato rechazo del sector maderero. Ese núcleo de empresas principales de Misiones incluye varias cooperativas. Algunos supermercados, también alcanzados por el recorte, deberán recurrir a grupos electrógenos para mantener la cadena de frío. El sector hotelero anticipó que los principales establecimientos deberán restringir el uso de acondicionadores de aire.

En la provincia de Santa Fe, la limitación en el uso de electricidad también afectó a la industria láctea. La empresa Milkaut afirmó, a través de declaraciones de sus máximos directivos, que la restricción en el uso del gas podría condicionar su capacidad de abastecimiento de productos al mercado. Advirtieron que en la provincia se está tornando "complicado" conseguir fuentes alternativas, como fueloil, para activar los procesos productivos.

Ruralistas enojados

La Federación Agraria salió nuevamante al cruce del Gobierno. Ulises Forte, vicepresidente de la entidad, sostuvo que la explicación que dio el Gobierno sobre la falta de gasoil "es poco consistente, no tiene sentido". Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles, había asegurado que la escasez de combustible se debía a un problema de distribución, pero no de stocks. "A nosotros nos está llegando información de que falta gasoil en todos lados", indicó Forte en declaraciones radiales. Los ruralistas se reunieron anteayer con Folgar para analizar, justamente, el tema energético y puntualmente las denuncias sobre faltantes de gasoil. "La verdad es que fue una reunión que no tuvo sentido porque se hizo un diagnóstico tedioso y largo para saber lo que ya sabíamos todos", concluyó Forte. "El Gobierno no tiene fundamentos, no hay argumentos para explicar la falta del gasoil", remató. De acuerdo con las estimaciones oficiales, el stock de gasoil trepa a 300 millones de litros.

FERNANDEZ, AUNQUE CULPO AL FRIO

admite estar preocupado

para resolver la situación. Ayer, Néstor Kirchner puso en marcha la licitación de una usina eléctrica en Río Turbio que abastecerá a Santa Cruz y otras provincias. "Lanzamos esta licitación para dar interconexión eléctrica desde Río Gallegos hasta Río Turbio", señaló el jefe de Estado durante el acto (*ver página 11*). La usina termoeléctrica será construida en dos módulos de 120 megas cada uno, con un plazo de ejecución de cuatro años. El costo total superará los 1500 millones de pesos y dará empleo a 800 operarios.

En línea con los dichos de Kirchner del día anterior, el jefe de Gabinete hizo un análisis de la situación energética, pero evitó hablar de crisis. "El país creció en cuatro años el 50 por ciento y no hemos tenido problemas básicos. El problema se ha manifestado ahora porque hay una ola polar, que hace que la demanda domiciliaria crezca un 20 por ciento. Y que esto termine afectando el suministro de gas para la industria", apuntó. Por otro lado, el funcionario remarcó que la sequía en el norte de la Patagonia afectó el caudal de los ríos Limay y Neuquén, los niveles de los embalses están en su marca mínima, y esa situación afecta directamente a las centrales hidroeléctricas de la región.

Desde el sector privado, el flamante titular de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, dijo que la solución energética debe partir de "una cruzada entre todos", ya que la situación "atañe a la sociedad argentina". El dirigente se mostró a favor de prohibir los espectáculos deportivos nocturnos.

EL BANCO DEL SUR OPERARA ANTES DE FIN DE AÑO

Financista para el gasoducto

El Banco del Sur empezará a operar antes de fin de año. La firma de su acta fundacional se produciría el próximo mes en Caracas, con la presencia de los seis presidentes latinoamericanos que adhieren al proyecto: Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador y Paraguay, además del local. Así lo anunciaron ayer el subsecretario argentino de Integración Económica Americana, Eduardo Sigal, y el ministro de Finanzas venezolano, Rodrigo Cabezas.

Sigal afirmó que los países que componen la entidad harán un aporte de capital inicial de entre 200 y 500 millones de dólares, con lo cual la entidad podría arrancar sus actividades con un patrimonio de hasta 3000 millones. Ese dinero se utilizará para proyectos de infraestructura y de desarrollo productivo en el marco de la integración. Una de las iniciativas más importantes es la construcción del gasoducto que unirá Venezuela con Argentina, el cual mejoraría la oferta energética en el país.

Sin embargo, el Ministerio de Economía negó de manera tajante que exista una definición sobre el aporte inicial de los países. "Ni la ministra Felisa Miceli ni ninguno de los funcionarios que integran la comisión técnica que analiza la cuestión mencionó ninguna cifra", enfatizaron desde el Palacio de Hacienda. Y aseguraron que el tema será discutido la próxima semana en Asunción, Paraguay, durante la cumbre del Mercosur.

Con respecto a la firma del acta fundacional del banco, originalmente estaba previsto que tendría lugar el próximo martes en Caracas, el mismo día de la inauguración de la Copa América de fútbol. Sin embargo, esa idea se frustró "por cuestiones de agenda", según la versión oficial transmitida por Cabezas. El funcionario negó que se haya postergado por el entredicho entre Hugo Chávez y Lula da Silva a raíz de la clausura del canal de televisión venezolano RCTV.

Cabezas descartó que la postergación se deba a ese motivo: "No hay ninguna disputa en esa materia (el Banco del Sur) entre Brasil y Venezuela, para nada, ya está consensuado el objetivo". Y añadió: "Tenemos un 99 por ciento de consenso". El funcionario reemplazará a Chávez en la cumbre del Mercosur de la próxima semana, adonde habrá una reunión especial de ministros para avanzar en la constitución del Banco del Sur. "Ayer conversaba vía telefónica con los ministros de Finanzas de Argentina, Ecuador y Bolivia y tenemos la idea de que la firma pueda ser en el mes de julio en nuestra capital, en Caracas", explicó Cabezas.

Hasta el momento, los socios del Banco del Sur acordaron que cada país fundador tendrá igual poder de voto, independientemente de su aporte de capital. Es una manera de diferenciar a la entidad de los organismos internacionales como el FMI y el Banco Mundial, donde las economías desarrolladas hacen sentir su peso a la hora de tomar decisiones. También establecieron que las decisiones en el directorio se tomarán por mayoría absoluta y dejaron abierta la posibilidad de que otros países de la región se sumen al proyecto. Chile y Uruguay lo están analizando.

En la cumbre

Argentina y Brasil están dispuestos a aumentar sus aportes de capital al Fondo Estructural del Mercosur, que se usa para promover proyectos en Uruguay y Paraguay, a fin de reducir las asimetrías entre los países grandes y chicos del bloque. Así lo anunció el subsecretario de Integración de la Cancillería, Eduardo Sigal. El funcionario también indicó que en la cumbre del Mercosur de la próxima semana se analizará una suba del Arancel Externo Común para textiles y calzados. Uruguay, en tanto, reclamará en esa ocasión la aprobación de una normativa que garantice la libre circulación de mercaderías y personas, en rechazo a los cortes en Entre Ríos.

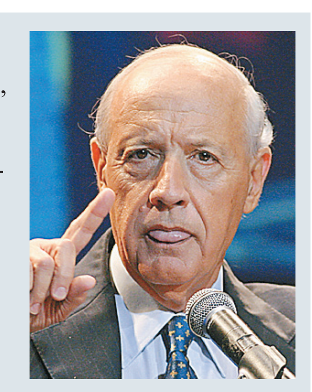
Los ’90 no se quieren ir

Sin hacer referencia a ningún candidato en particular, el secretario de Cultura, José Nun, advirtió que el modelo neoliberal que primó en la década del noventa “está vivito y coleando”, pese al giro político y económico tras la crisis de 2001. “Los noventa aún están entre nosotros y no se debe subestimar el poder del neoliberalismo, incluso de reaparecer travestido en la oferta electoral”, aseguró. Y colocó en primer plano, como ejemplo del cambio del modelo K, la “reargentinización de una economía extranjerizada en los puntos clave” y “la reconsideración de los derechos humanos”.



De recorrida por Corrientes

“La sociedad no está dispuesta a escuchar campañas sucias, la sociedad va a castigar esas campañas”, aseguró el candidato presidencial por UNA, Roberto Lavagna, en un encuentro con radicales correntinos. El ex ministro de Economía hizo una recorrida de campaña en Corrientes, acompañado por su compañero de fórmula, el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. Sobre el radical K Arturo Colombi, actual gobernador de Corrientes, Morales arremetió: “O acatan lo que dice el radicalismo o se afilian al Frente para la Victoria. No nos va a temblar el pulso en intervenir las provincias”.



Filmus quiere un voto más por cada uno que lo apoyó en primera vuelta

Por Diego Schurman

Está presentado como el último mensaje antes de la veda. El video lo puede ver cualquiera ingresando al sitio web de Daniel Filmus. Y fue la manera en que el ministro de Educación hizo conocer un pedido a los porteños, a modo de corolario de campaña. “Si cada uno de los que nos votó consigue un voto más, ya estamos en la zona de empate técnico”, señala en el *spot* antes de cerrar con su lema de cabecera: “Si tenés convicciones, nada es imposible”.

El video de Filmus fue grabado antes de las 8 de ayer, hora de inicio de la veda, para ser difundido en su página *web www.danielfilmus.com.ar*. Allí se observa a un relajado candidato kirchnerista, con camisa blanca y corbata oscura, haciendo un balance de la campaña.

El ministro imagina un triunfo pero no lo manifiesta de manera exitista. Más bien apela a un sentido de realidad al reconocer que la posibilidad de doblegar a su rival “es difícil”. Más aún, asume un término épico ya utilizado por su compañero de fórmula, Carlos Heller, a la hora de describir el camino hacia el ballottage. “Lo pensamos en clave de epopeya”, advierte.

Todas las encuestas conocidas hasta ahora dan por ganador a Mauricio Macri, aunque disienten por cuánta diferencia. El rango oscila entre el 15 y el 25 por ciento, según la consultora. De todos modos, en el Gobierno ya dicen *sotto voce* que si Filmus alcanza un 40 por ciento de los votos será todo un éxito teniendo en cuenta aquel punto de partida, cuando muchos no abrigaban ninguna esperanza de que ingrese a la segunda vuelta.

Anoche mismo le llegó a Néstor Kirchner, quien se encuentra en Santa Cruz, un trabajo de Artemio López que consigna el crecimiento de Filmus de un punto en un día. Según el sondeo que el titular de la consultora Equis hizo para el Presidente, el candidato saltó del 41,8 al 42,8 por ciento de intención de voto.

“Empezamos desde muy abajo”, reconoce el propio ministro en el video, entusiasmado por aquella consigna –“si nos conocés, nos elegís”– que le sugirió su padre Salomón, y que se reprodujo en las principales carteleras de la ciudad al comienzo de la campaña: “Es difícil pero no imposible”.

Tal cual lo ha dicho infinidad de veces, Filmus hace en la despedida un reiterado llamado al “voto positivo”, seguro de que, por la tendencia que muestran los sondeos, “el voto en blanco es votar a Macri”. El tema está desarrollado en la página *web* del ministro, que también reproduce las entrevistas que le hicieron Andy Kusnetzoff, Mariana Fabbiani y Susana Giménez para sus respectivos programas televisivos.

La mayor parte del discurso de Filmus se asienta en un parangón entre lo que le depararía a los porteños un gobierno de Macri y Gabriela Michetti y lo que le ofrecería la fórmula Filmus-Heller. “Hay dos proyectos distintos, hay dos perspectivas de país”, dice en una suerte de preámbulo para luego resaltar que el PRO tiene como destino una “ciudad para pocos”, mientras que la fórmula K promueve “justicia social, igualdad e integración”.

Cándido ante las cámaras, el ministro se queja de Macri por no haber afrontado el debate comprometido. “Tuvo miedo, no supo, no quiso dar la cara”, lo cuestiona sin vehemencia pero con la certeza de que aquella confrontación pública le hubiera granjeado a su lista algunos nuevos votos. En el *bunker* filmusista se ha hecho conocer la sorpresa que causó la poca repercusión mediática de la marcha atrás del PRO.

El ministro descansará hoy, en la víspera de la elección, aunque se comprometió a un picadito de fútbol y a un asado con amigos y familia. Si alguien le llegara a preguntar durante la jornada sobre el resultado de la elección, dirá lo mismo que en el video. “Vamos a ganar y el 10 de diciembre vamos a ser gobierno”.



DyN

El candidato oficialista difundió un discurso en su página web media hora antes de que empezara la veda electoral. “Vamos a ganar y el 10 de diciembre vamos a ser gobierno”, concluyó el spot.

El candidato oficialista a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, terminó la campaña.
“Tuvo miedo, no supo, no quiso dar la cara”, criticó a Mauricio Macri por negarse a debatir.

Un acuerdo con Cuba

Iniciada la veda electoral, Daniel Filmus colgó ayer la campera de candidato a jefe de Gobierno porteño y se puso el saco de ministro de Educación. De nuevo en su despacho en el Palacio Pizzurno encabezó el acto por la firma de un acuerdo de cooperación educativa con el embajador de Cuba, Aramís Fuentes, que contempla el reconocimiento recíproco de títulos universitarios y dará validez a los títulos de grado y de posgrado otorgados por instituciones reconocidas oficialmente por los dos países. Filmus subrayó la importancia de que “estos chicos puedan desempeñarse profesionalmente en nuestro país” y afirmó que era “el final de un proceso que llevó años y representa un paso adelante en nuestra relación histórica con Cuba”. El diplomático cubano expresó que el documento firmado representaba “un acto de justicia que garantiza y respalda los esfuerzos de cientos de jóvenes argentinos y cubanos”, y destacó “el compromiso en el ámbito de la cooperación que representan los mil becarios argentinos que reciben formación académica y en valores en la Escuela de Medicina de Cuba”. Estuvo presente Alberto Dibbern, secretario de políticas universitarias de la UBA.

TELERMAN PIENSA EN NUEVOS COLABORADORES

Rumor de cambio de gabinete

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman ya piensa en realizar modificaciones a su gabinete. Así lo confirmaron ayer sus allegados, aunque no brindaron precisiones acerca de los cambios ni del momento en que se concretarán. Los rumores al respecto se multiplicaron ayer en el marco del obligado silencio que impone la veda previa al ballottage, que mañana disputarán Mauricio Macri y Daniel Filmus e indicaron que el jefe de Gobierno haría los cambios este mismo lunes. “Voy a pensar qué hacer y el domingo a la noche *(por mañana)* lo resuelvo”, respondió Telerman a quienes le preguntaron si ese era su plan. También les explicó que su idea es “concentrar la gestión sobre gente lo más leal posible”.

La derrota electoral del pasado 3 de junio relegó a Telerman a un segundo plano, pero en los últimos días el jefe de Gobierno empezó a asomar otra vez la cabeza. En simultáneo con su reaparición comenzaron también los comentarios sobre eventuales modificaciones que tendría pensado hacer en la primera línea de su administración.

Las versiones cobraron fuerza después de la visita que la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, le hizo al presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada para manifestarle personalmente su apoyo a la candidatura de Filmus. El posicionamiento de la funcionaria –legisladora electa al frente de la lista de Telerman– ya había sido motivo de discusión con su jefe, quien se declaró prescindente y pidió bajo perfil a sus ministros. Su foto con Kirchner terminó de deteriorar la relación de confianza que mantenían desde hacía años.

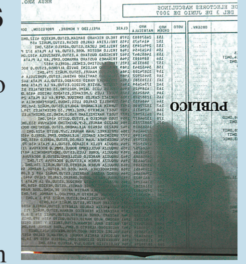
Martín Acosta

Telerman quiere hacer cambios.
Lo resolvería el fin de semana.

En el gobierno porteño aseguraron que los cambios no están definidos, pero anticiparon que habrá más de uno y prefirieron no especular sobre el futuro de ningún ministro en particular. Añadieron que las modificaciones apuntarán a “concentrar la gestión en la gente más leal posible, como hace todo gobernante en la etapa previa a la entrega del poder”.

A la hora de tomar la decisión mañana a la noche, Telerman no estará solo: ya convocó a su círculo de confianza para esperar el resultado del ballottage y definir los pasos a seguir. Allí estarán ministros como Sergio Beros (Hacienda), Enrique Rodríguez (Producción) y Juan Pablo Schiavi (Planeamiento) y el secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito. También es posible que vayan el subsecretario de Asuntos Políticos y Legislativos, Horacio Lenz, y el procurador general, Agustín Zbar.

En las mismas mesas



El voto en la segunda vuelta de las elecciones para elegir al próximo jefe de Gobierno porteño es obligatorio y no se modificarán los lugares de votación respecto de la primera vuelta. Como el padrón de electores que se utiliza para la segunda vuelta es el mismo, las sedes y las mesas de votación de cada elector no se modifican. Las consultas sobre los lugares de votación pueden hacerse en la página web *www.elecciones2007.buenosaires.gov.ar*, en las sedes de los quince Centros de Gestión y Participación Comunales y en las cincuenta y tres comisarías de la ciudad.

100 pesos

Los porteños que fueron autoridades de mesa el 3 de junio volverán a estar convocados este domingo y recibirán una compensación de 100 pesos por el día. Para participar en la elección están habilitados 2.563.546 ciudadanos, que están repartidos en 5948 mesas electorales, ubicadas en 687 lugares de votación.

DNI, hoy y mañana



La sede central del Registro Civil, ubicada en Uruguay 753, abrirá hoy y mañana en forma excepcional entre las 8 y las 16 para continuar entregando Documentos Nacionales de Identidad (DNI) a quienes están habilitados para votar el domingo en las elecciones para jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta sede central será la única en la que se podrán retirar los documentos, aunque hayan sido gestionados en cualquier otra delegación del Registro Civil de la ciudad.

HABLO DE CLIENTELISMO POLITICO, PERO NO DICE QUE HARA SI GANA

A Macri le sobran 20 mil empleados

Aseguró que hay "entre 10 y 20 mil ñoquis" en la planta porteña. Con todo, no quiere hablar de recortes de personal.

DyN



Mauricio Macri pifia un remate en el picado que realizó ayer con dirigentes de PRO.
Sin embargo, aseguraron que marcó el gol con el que ganó su equipo en el club Barrio Parque.

Asadito, picadito con los candidatos y mucho relax camino al domingo. Ese fue el viernes de Mauricio Macri. Luego de reponerse de las "24 horas de acción" y de los festejos de Boca que protagonizó en simultáneo (admitió que durmió dos horas y una siesta), tuvo su descanso reparador, luego de tanto trabajo. En su última salida al aire, al filo de la veda electoral que comenzó a las 8 de la mañana, el candidato a jefe de Gobierno de PRO dejó trascender una frase en la que sobrevolaban los futuros recortes de personal. "El gobierno de Ibarra para acá fue el que más desarrolló el clientelismo político. Se nombran y la gente no se va", sostuvo. Fiel a su estrategia, no anunció qué hará al respecto.

"La Constitución de la ciudad tiene muchos errores. Todo ha sido diseñado para ver cómo hacemos para poner más gente", se quejó Macri en declaraciones radiales. En la última semana, se habían desatado versiones sobre un vedado proyecto del macrismo de reformar la Constitución porteña, que los voceros de PRO negaron una y otra vez. Las palabras de Macri volvieron a alentar las especulaciones y las correspondientes negativas.

"Por lo menos, hay entre 10 y 20 mil ñoquis políticos, entre el 10 y el 15 por ciento" de la planta, calculó Macri, que tomó como una de sus promesas de campaña terminar con el "gasto político", del que se diferenció. En su plataforma, prometió hacer concurso públicos y abiertos para "cubrir los cargos con funcionarios capaces y eficientes".

En el apartado "acciones sobre la calidad del gasto" de ese mismo documento, el empresario ya advirtió elípticamente qué harán sobre este tema. Sin usar la palabra "ajuste", aseguró que cerca del 59 por ciento del gasto es en personal y que "será necesario trabajar sobre la calidad del gasto y, dado su peso específico, uno de los conceptos sobre los que habrá que accionar es el gasto en personal". La plataforma promete que se generarán auditorías por proyecto y área para evaluar su productividad ("relacionar insumos con productos") según criterios de "eficiencia y eficacia". Lo que no dice, pero queda implícito, es que habrá recortes.

En su última salida por las radios, Macri también defendió su decisión de no asistir al debate con el candidato K Daniel Filmus, pese a que se había comprometido públicamente. "La agresión que hubo desde el principio daba la sensación de que era prestarse a un espectáculo dantesco", dijo el diputado de licencia.

Y aseguró que, si gana las elecciones, le pedirá una reunión al presidente Néstor Kirchner, sin intención de entrar en ninguna discusión. "El lunes tengo pensado pedirle la entrevista. Espero no debatir, sino hablar", aseguró. Desde el Gobierno ya advirtieron que lo recibirán (*ver aparte*). Macri admitió su intención en los últimos días, pero en su entorno intentaron bajarle el tono al encuentro, para evitar el debate sobre qué lugar ocupará Macri en relación con los otros dirigentes de la oposición.

Luego de despachar a las radios –que compitieron por lograr tener sus palabras antes de las 8–, se tomó un respiro y repitió, por cábala, una actividad que hizo en la primera vuelta: fulbito con los candidatos. Se juntaron en un club de Barrio Parque.

Entre los que se pusieron los botines junto al líder de PRO estaban: en el equipo contrario al empresario (al que siempre, pero siempre le toca perder, aunque haya quien recuerde un resultado distinto) los diputados Eugenio Burzaco y Cristian Ritondo y los legisladores electos de la ciudad Avelino Tamargo, Carlos Tramutola y Marcos Peña. Del lado de Macri jugaron los legisladores electos Enzo Pagani y Néstor Abbas, el vocero Iván Pavlovsky y los dirigentes juveniles Ezequiel Langan, Fernando De Andréis y Sergio Costantini. Jugaron con el sistema "el que mete el gol gana". Y el gol llegó de la derecha de Macri, que le dio la victoria a su equipo. Después del partido, los dirigentes y militantes de PRO compartieron un asado en el club, como preludio a la vigilia del domingo.

Denuncia

El Tribunal Superior de Justicia porteño informó anoche que, según una denuncia de los representantes de la fórmula Mauricio Macri y Gabriela Michetti, se detectaron "boletas falsas" del PRO que llevan el número 302, cuando el correspondiente es 502. Así lo afirmó el tribunal a través de un comunicado que tiene como objetivo "hacer saber a los votantes la situación, a fin de que puedan adoptar las prevenciones que encuentren oportunas". La Justicia advertirá a las autoridades de mesa que "tengan especial cuidado" en verificar las boletas en el cuarto oscuro.

FERNANDEZ DIJO QUE KIRCHNER RECIBIRA A MACRI

"En cualquier momento lo ve"

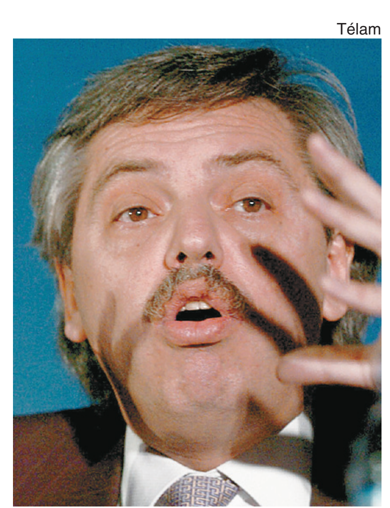
"Si quiere verlo, lo puede ver en cualquier momento, no hace falta ganar una elección", consideró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre la reunión que pedirá el lunes el candidato a jefe de Gobierno de PRO Mauricio Macri al presidente Néstor Kirchner. El diputado opositor manifestó nuevamente ayer su intención de tener una "charla" con el Presidente, y una de las principales espadas K salió a responder que no tiene "dudas" de que será recibido. Sin embargo, Fernández reforzó su confianza en que Macri será derrotado por el candidato K Daniel Filmus.

El jefe de Gabinete aseguró que está "satisfecho" porque el ministro de Educación hizo una "muy buena campaña". En declaraciones radiales, pidió a los porteños que el domingo "hagan memoria, piensen en actitudes éticas". "Filmus es el referente que lidera el progresismo en la ciudad", advirtió el titular del PJ Capital, quien destacó que "se ha expresado entre los porteños como un nuevo político y un nuevo dirigente, que tiene presente y un futuro muy importante".

Fernández insistió con la consigna de que "nada es imposible": "Tenemos mucha confianza en que el domingo salga todo bien, pero esperamos que los porteños decidan", señaló en sintonía con el discurso de Kirchner, quien esta semana no se refirió a las elecciones en la Capital.

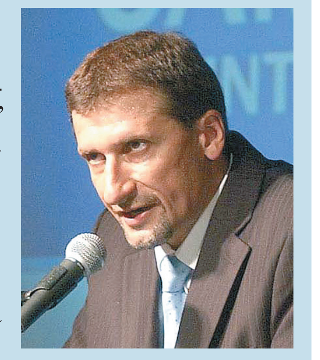
Por las dudas, el jefe de Gabinete advirtió que "si no fuera así, siempre fuimos respetuosos de la decisión de la gente". En ese sentido, consideró que "por eso no estuvimos a favor" de la destitución de Aníbal Ibarra por parte de la Sala Juzgadora de la Legislatura porteña, que fue votada por diputados del ARI, el macrismo, la izquierda y el kirchnerismo. Fernández aseguró que esa decisión "rompió la institucionalidad en Buenos Aires". El jefe de Gabinete destacó que Kirchner recibirá a Macri si le pide una audiencia. Y si gana el domingo, "con más razón será recibido, no tengo dudas de eso".

Télam



Fernández, habló de mañana.

Encantado con el Pichi



El candidato a gobernador por Unión por Córdoba y actual vice, Juan Schiaretti, destacó sus coincidencias con el candidato a intendente de la capital, el kirchnerista Héctor "Pichi" Campana, aunque se mostró cauto ante la posibilidad de una alianza. "Tenemos una visión compartida de las necesidades de Córdoba, de la provincia y de la ciudad", sostuvo el vicegobernador. Destacó que le sorprendió "muy gratamente cómo pudimos coincidir con Campana". Y agregó: "Si vamos a llegar a un acuerdo con Pichi y podemos caminar juntos lo dirá el tiempo, seguramente antes del 4 de julio", fecha en la que vence la inscripción de alianzas.

Juez lanzó su fórmula



El intendente de Córdoba y líder del Frente Nuevo, Luis Juez, y su par de la ciudad de Río Cuarto, el radical Benigno Rins, lanzaron anoche la fórmula para disputar la gobernación en los comicios del 2 de septiembre. La presentación se realizó en un estadio cubierto en las afueras de Córdoba, colmado por miles de simpatizantes. Entre los apoyos políticos, al acto asistieron varios intendentes de la UCR denominados "J", que no apoyan la candidatura a gobernador del radical Mario Negri. Entre ellos, se encontraban el intendente de Jesús María, Marcelino Gatica; y el de Unquillo, Germán Jalil.

En Tierra del Fuego los dos candidatos se tienen fe

Por Martín Piqué
Desde Ushuaia, Tierra del Fuego



La candidata del ARI Fabiana Ríos y el gobernador peronista Hugo Cóccaro.
La gobernación de Tierra del Fuego se definirá entre ellos en el ballottage de mañana.

A dos días de las elecciones que enfrentarán al kirchnerismo con el ARI, la provincia más austral del país amaneció con la obligación de respetar la veda electoral. Ya no se podía hacer campaña ni tampoco emitir en público opiniones que pudieran incidir sobre el resultado. Sin embargo, hubo atajos que permitieron pelear votos hasta último momento. Ayer aparecieron en los frentes de escuelas y fábricas, sobre todo en Río Grande, volantes sin firma que advierten que en caso de un triunfo del ARI la provincia perderá los beneficios de la ley de promoción industrial que favorece la radicación de industrias. En tanto, en el Frente para la Victoria festejaron como un logro muy significativo las declaraciones del intendente de Río Grande, el radical Jorge Martín, quien tras lograr su reelección en la primera vuelta se convirtió en una de las piezas que el FPV intenta sumar para el ballottage. Ayer se declaró "prescindente", pero dejó entrever que no compartía el apoyo que el titular de la UCR, Gerardo Morales, había prometido a la candidata del ARI, Fabiana Ríos. "No fui consultado y mucho menos he vertido alguna opinión", dijo.

En el peronismo, los dichos de Martín fueron interpretados como un aval implícito a la fórmula Hugo Cóccaro-Rosana Bertone. "Salió a contradecir a Gerardo Morales. Está claro que el Mopof y la UCR no van a apoyar a un partido que no tiene experiencia de gestión", comentó a **Página/12** una colaboradora del gobernador Cóccaro. Sin embargo, el entusiasmo ante las palabras del intendente de Río Grande no ocultó la desazón que produjo en el FPV que Cóccaro no hubiera asistido a la visita de Néstor Kirchner a la localidad santacruceña de Río Turbio (*ver página 11*). Una foto con el Presidente hubiera ayudado en esta competencia con el ARI (tan peliaguda que muchos fueguinos aseguran que será la candidata del partido fundado por Elisa Carrió la que se impondrá mañana en las urnas).

> En el Frente para la Victoria festejaron las declaraciones del intendente radical de Río Grande, que interpretaron a su favor. En el ARI confiaban en dar otra sorpresa.

Ushuaia se veía anoche tan fría y linda como siempre. Pero para ser viernes, había menos movimiento y muchas cortinas bajas. La veda había impuesto sus rigores. Los *night clubs* de la calle Roca, de nombres tan poco australes como Tropicana Show y Sheik, mostraban un panorama opuesto al de la temporada alta, cuando la tripulación y unos cuantos pasajeros de los cruceros de lujo los eligen como parada obligatoria. "Esto se llena de marineros", comentó a **Página/12** el remisero que lo trajo desde el aeropuerto. Anoche, en la misma cuadra de los clubes nocturnos lo único que se veía abierto era la unidad básica Identidad y Convicción peronista. Adentro, dos personas sentadas en una mesa. Afuera una gigantografía ampliada a partir de una foto de Cóccaro, Kirchner y Bertone: "El Presidente confía en ellos", completaba el eslogan.

La Casa de Gobierno es un edificio de estilo alpino que ocupa toda una manzana sobre la avenida San Martín. Techo a dos aguas, mucha madera y en la base de las paredes piedra gris mezclada con el revoque. La custodiaban muchos policías que podrían servir como señales de tránsito nocturnas: llevaban pecheras naranjas. Quizás estuvieran allí por la inminencia de los comicios, lo más probable es que su presencia se debiera a la carpa que bloqueaba media vereda y media calle. "Campamento de ATE", aclaraba una bandera. Eran cuatro personas, todos empleados estatales, se calentaban con un fuego. "Estamos reclamando que nos paguen la recomposición del poder adquisitivo salarial –dijo Jorge Portel, secretario general de ATE Tierra del Fuego–. Acá se lo conoce como Repas. Nos lo descontaron en 2004, hicimos juicio y hace cuarenta días salió el fallo del juez laboral. Nos lo tienen que devolver."

–¿Cómo ve la segunda vuelta? –preguntó **Página/12.**

–Va a ganar el ARI. Yo soy peronista, pero, salvo los dirigentes, la mayoría de los estatales apoyamos a Fabiana. Por lo menos en Ushuaia, no sé en Río Grande. No va a haber más afano. Acá se acabó la impunidad.

Sus compañeros lo miraban en silencio. Luego siguieron tomando un mate algo frío. Los empleados públicos representan la tercera parte de los empleos de la provincia.

Justo frente a la gobernación se veía una tienda de venta de souvenires para turistas. Detrás de la vidriera esperaban decenas de pingüinos de todos los tamaños. En Buenos Aires podría haber sido un alarde de kirchnerismo, aquí no. El negocio de al lado vendía remeras con leyendas en inglés. También se veían muñecos de marineros o piratas para colgar de las paredes. Y timones y nudos náuticos. "Cuando yo llegué a Ushuaia esto era todo de la Marina", había contado el propietario del hotel.

Los pocos afiches del ARI apostaban todo a los ojos de su candidata. Ninguna referencia a Elisa Carrió. Sólo los ojos de Ríos, enmarcados por un lema entre simple e informal: "Fabiana gobernadora". Aquí todos conocen a Ríos por su nombre de pila. Incluso sus opositores. Ayer, su marido estaba confiado: "Tenemos una sensación parecida a la del último domingo –dijo a **Página/12** Gustavo Longhi, concejal por Río Grande–. Creemos que el resultado va a ser muy bueno. Quisieron instalar el miedo, la sensación de que se instalaba la *isla cubana* en Tierra del Fuego."

–¿A qué se refiere con la *isla cubana*?

–Dijeron que íbamos a bajar todo el megapase (por los beneficiarios de planes sociales que fueron blanqueados y pasados a planta permanente por el ex gobernador Jorge Colazo). A los directores de dos sanatorios, el San Jorge de Ushuaia y el Cemep de Río Grande, les dijeron que si ganaba el ARI íbamos a cerrarlos.

En el FPV decían que el eje de la campaña no era generar miedo sino subrayar la falta de experiencia de gestión del partido de Carrió. "Nunca pasaron de concejales y legisladores y apenas tienen quinientos afiliados. Dijeron que Gerardo Conte Grand iba a trabajar en el ministerio, pero se olvidaron de que para ser ministro hay que tener por lo menos cinco años de residencia en la provincia", dijo un estrecho colaborador de Cóccaro. Como un equipo que concentra ante una parada difícil, el candidato decidió mantenerse en silencio hasta mañana.

Donde no hubo silencio fue en un cóctel que se organizó el jueves a la noche en la inauguración de una nueva sucursal de una cadena bancaria privada. Allí se congregaron comerciantes, profesionales y algunos propietarios de constructoras. "Ahora nos van a cambiar todas las reglas", dijo uno de los empresarios al recordar las cuatro mil casas que el Estado provincial deberá construir el año próximo en el marco del Plan Federal de Viviendas.

"Le va a ir muy bien"

Ante la posibilidad de que el ARI consiga su primer gobierno en el ballottage de mañana en Tierra del Fuego, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a respaldar al gobernador y candidato del oficialista Frente para la Victoria, Hugo Cóccaro. "Según los datos que tenemos, no le va a ir mal, le va a ir bien", se entusiasmó, pese a la exigua diferencia de cuatro puntos que lo separó en la primera vuelta de la candidata del ARI, Fabiana Ríos. "Ninguna elección está al margen del contexto general del país", planteó Fernández, quien aseguró que el presidente Néstor Kirchner tiene "una intención de voto del 70 por ciento" en Tierra del Fuego. En declaraciones radiales, Fernández consideró, de todas formas, que el resultado de las elecciones en la provincia dependerá de "decisiones muy locales". Cóccaro no fue el único kirchnerista que compitió en la primera vuelta. El otro fue Jorge Garramuño, intendente de Ushuaia y candidato del Mopof en alianza con la UCR, que manifestó su apoyo al Presidente y luego quedaría tercero. Sin embargo, para el ballottage no se inclinó por ninguno de los dos candidatos.

PRECIOS IMPERDIBLES
con el mayor surtido en cerámicos

easy
Tu casa. Tu mundo.



~~$ 19,50 m²~~ $ 16,95 m²

PISO GRANITICO Medidas: 30 x 30 cm Caja x 1,53 m². Colores: terra o azul. Pallet x 91,80 m². Sap 424936/37.



~~$ 20,95 m²~~ $ 17,95 m²

PISO MARMOLADO Medidas: 30 x 30 cm. Caja x 1,53 m². Pallet x 91.80 m². Sap 420574. Producto no disponible en Easy Morón



~~$ 20,50 m²~~ $ 17,95 m²

PISO ROJO Medidas: 26 x 26 cm. Caja x 1,24 m². Pallet x 89,28 m². Sap 719384.



~~$ 20,95 m²~~ $ 18,95 m²

PISO GRANITICO Medidas: 20 x 20 cm. Caja x 1,48 m². Colores: ceniza o gris. Pallet x 82,88 m². Sap 250790/84.



~~$ 23,95 m²~~ $ 19,95 m²

PISO RUSTICO Medidas: 33 x 33 cm. Caja x 1,52 m². Colores: natural, oscuro o claro. Pallet x 104,88 m². Sap 876400/789800/01. Producto no disponible en Easy Morón



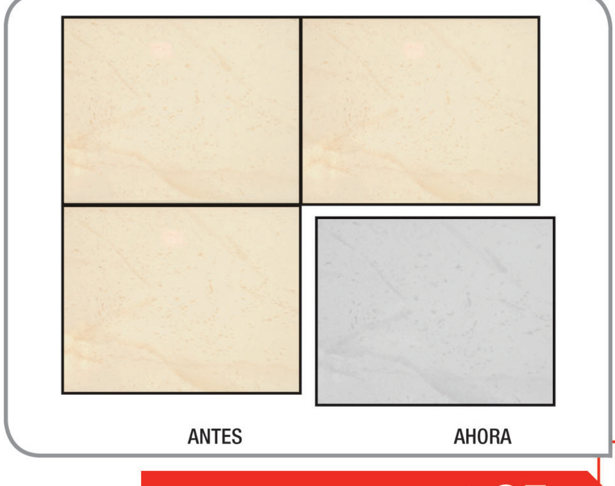
~~$ 21,95 m²~~ $ 19,95 m²

PISO MARMOLADO Medidas: 33 x 33 cm. Caja x 1,52 m². Colores: gris o rosa. Pallet x 104,88 m². Sap 843286/87. Producto no disponible en Easy Morón



~~$ 22,95 m²~~ $ 19,95 m²

PISO ROJO ESFUMADO Medidas: 26 x 26 cm. Caja x 0,61 m². Pallet x 49,41 m². Sap 354155



~~$ 22,50 m²~~ $ 19,95 m²

PARED MARMOLADA Medidas: 15 x 20 cm Caja x 1,98 m². Colores: beige o gris. Pallet x 132,66 m². Sap 624003/04.



0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra*



BANCO DE LA NACION ARGENTINA

Promoción válida desde el 1/4/07 hasta el 31/10/07 o hasta agotar stock para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la República Argentina. Cuota mínima $5 (ej. Compra mínima en 12 cuotas $60) TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. La financiación en cuotas sin interés implica un CFT del 3,43 % TEA para las tarjetas Mastercard y Visa del banco y del 4,13% TEA para las Tarjetas Nativa debido al costo del seguro de vida sobre las cuotas adeudadas.

12 CUOTAS EN
EN ELECTRO, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, PINTURAS Y MAQUINARIA DE JARDIN
SIN INTERES CON(1)
VISA MasterCard CABAL Diners Club International American Express

Precios válidos desde el 23 al 29 de junio de 2007 inclusive y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. (*) No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. Vigente desde el 19/01/07 al 30/06/07. (1)Promoción válida desde el 1 hasta el 30 de junio de 2007 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en electrodomésticos, herramientas, automotor, pinturas y maquinaria de jardín. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Montenegro sigue la ruta del caso Skanska en los bancos de Uruguay

La Justicia librará exhortos para averiguar si el ex titular del Enargas Fulvio Madaro tiene cuentas en bancos uruguayos a donde se habrían derivado fondos de coimas. El 18 de julio fue citado a indagatoria.

Por Irina Hauser

Con la lupa sobre el patrimonio del ex titular del Enargas Fulvio Madaro, involucrado en el caso Skanska, el juez federal Guillermo Montenegro estudia enviar un exhorto a Uruguay para verificar si el santacruceño tiene –como se sospecha– alguna cuenta bancaria en la otra orilla. Por lo pronto, el magistrado advirtió que hizo "una cantidad significativa" de viajes a ese país en la misma época de las obras de los gasoductos Norte y Sur, en las que se habrían pagado coimas y sobreprecios. El juzgado también analiza los bienes, gastos y cuentas del ex gerente de Nación Fideicomiso, Néstor Ulloa, y la semana pasada amplió ese legajo a doce ex empleados y directivos de Skanska.

De acuerdo con la última declaración jurada que presentó ante la Oficina Anticorrupción, a la que accedió **Página/12**, Madaro no tiene casa en Uruguay. En cambio, cuenta con un inmueble de 279 metros cuadrados en Villa Elisa, otro de 210 metros en Río Gallegos y uno de 112 metros en City Bell. Y en El Calafate se compró en 2004 un terreno de 2018 metros cuadrados valuado a 7,4 pesos por cada metro cuadrado. Declaró un Jeep Grand Cherokee de 22 mil pesos y tiene varias cuentas bancarias.

El juez Montenegro no descarta que, además, el ex titular del Enargas haya depositado dinero en el país vecino y enviaría un pedido a las autoridades orientales para verificarlo. Según fuentes judiciales, en la época de la contratación y la construcción de los polémicos gasoductos habría hecho por lo menos cinco viajes dudosos a Uruguay.

Madaro ya fue citado a indagatoria para el 18 de julio, como sospechoso de cobrar coimas y favorecer el pago de sobreprecios. En una grabación que forma parte de una auditoría interna de Skanska, un ex gerente de la compañía señala al Enargas como destinatario de un 3 por ciento de "comisiones indebidas". A Ulloa, del fideicomiso del Banco Nación, dice que le tocó un 2 por ciento. Este ex funcionario será indagado el 8 de agosto.

En el caso de Madaro, en la investigación apareció un dato que lo conectaría con la ruta del dinero: en su agenda figura la sociedad Money Market, el nombre de un contacto (Hernán Arcioni) y un celular. Se trata de la financiera que negoció el cobro de cheques millonarios de Skanska por bienes y servicios inexistentes. La facturación de esos gastos era trucha y todo indica que pretendía disimular el destino real del dinero. Arcioni se presentó en la causa y dijo que conoció a Madaro de manera casual en un evento e intercambió tarjetas.

En la pesquisa sobre el patrimonio de Ulloa el juzgado analiza, entre otras cosas, el origen del dinero con que fueron comprados tres departamentos y una cochera en Mansilla 3749, Barrio Norte, a nombre de su esposa y su suegra. Según una denuncia del diputado del ARI Adrián Pérez, dos de las unidades tendrían un valor real cercano a los 500 mil pesos.

En los nuevos legajos sobre los movimientos patrimoniales y operaciones económicas que abrió Montenegro la semana pasada están incluidos los ex CEO de Skanska Mario Piantoni y Gustavo Vago, el ejecutivo aún en funciones (en Venezuela) Ignacio De Uribelarrea, los ex gerentes Alejandro Gerlero, Javier Azcárate, Juan Carlos Bos, Héctor Obregón, Sergio Zerega, Eduardo Varni, Roberto Zareba, el empleado de Compras Atilio Fuentes y también el auditor Claudio Corizzo. La lista abarca también a Adrián López, de la empresa fantasma Infiniti Group, que le vendió facturas truchas a Skanska, y al contador Alfredo Greco, que actuó como intermediario.

Es factible que en las cuentas de los siete ex gerentes aparezcan ingresos importantes posteriores a junio de 2006: al despedirlos, Skanska los indemnizó con cifras que van de los 500 mil hasta los casi 3 millones de pesos según el caso. Son los ex directivos que aparecían comprometidos en la auditoría interna que admitió evasión y sobornos.

En los últimos días se sumaron dos presentaciones del fiscal Carlos Stornelli contra Madaro y Ulloa. Al primero un empresario cordobés lo acusó de pedirle el 10 por ciento del valor de una obra en el Noreste. En otro caso, una llamada telefónica involucró a ambos en una donación sospechosa de 190 mil pesos que estaban destinados a los gasoductos Norte y Sur.



El juez federal Guillermo Montenegro investigará si Fulvio Madaro tiene cuentas en Uruguay.
En el caso del ex titular de Nación Fideicomiso se investiga con qué dinero compró tres departamentos.

Empleado público

En cuanto fue citado a indagatoria por las presuntas coimas del caso Skanska, Fulvio Madaro perdió por un decreto presidencial su lugar de presidente del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas). Lo mismo le pasó al ex titular de Nación Fideicomiso Néstor Ulloa. En aquel entonces, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, explicó que la decisión de "separar a los funcionarios involucrados" se debía a la intención de "facilitar la acción de la Justicia". Pero los caminos de la burocracia resultan inescrutables. Madaro mantiene un puesto de empleado de la Aduana, cargo en el que estaba de licencia mientras se desempeñaba en el Enargas, según informaron fuentes judiciales a **Página/12**. Madaro trabajó allí desde 1992 en diferentes funciones. En 2003 desembarcó como interventor de la Comisión Nacional de Comunicaciones y un año después asumió en el Enargas. Este ente fue el encargado de auditar la adjudicación de las obras de los gasoductos Norte y Sur, donde se sospecha que hubo sobornos y sobreprecios. En la Aduana, a Madaro, de 51 años, no le habrían asignado en esta oportunidad ninguna tarea específica, pero para poder despedirlo deberían esperar a la evolución de un sumario administrativo.

Una queja literaria

La novela *El abogado del Presidente* cuenta la historia de un jefe de Estado que a poco de iniciar su segundo mandato queda envuelto en un escándalo cuando aparece asesinada su amante. El autor es Mariano Silvestroni, socio del abogado Julio Virgolini, defensor del ex titular del Enargas Fulvio Madaro. Enfadado porque el juez Guillermo Montenegro no les permite a los abogados presenciar las declaraciones de los testigos, Virgolini le mandó un reclamo judicial titulado "la realidad y la ficción". Adjunto iba un capítulo de la obra donde al defensor del presidente le prohíben entrar a las audiencias (pese a que lo permite la ley). "Los lugares comunes de la práctica judicial igualan a la ficción", le dice. Un toque de creatividad, y de paso un poco de difusión para su socio.

LOS REPRESORES DONDA Y AZIC SEGUIRAN EN PRISION

Procesados por extorsión

Los represores de la Marina Adolfo Miguel Donda y el suboficial de la Prefectura Naval Juan Antonio Azic fueron procesados ayer por el delito de extorsión con prisión preventiva. Se trata de dos ex jefes navales que actuaron en el centro clandestino de detención que funcionaba en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) y se encontraban acusados de delitos de lesa humanidad.

En un expediente derivado de la megacausa ESMA, el juez federal Sergio Torres dictó el procesamiento de los dos militares que desempeñaron funciones durante la dictadura, a los que les impuso un embargo por 500 mil pesos. Torres investiga el desapoderamiento de bienes de Víctor Melchor Basterra, secuestrado junto a su esposa e hija el 10 de agosto de 1979 y sobreviviente del campo de concentración de la Armada, del que fue liberado en 1980. Allí fue sometido a "tormentos y condiciones inhumanas de vida" por Azic, de quien testificó que era "un tipo terrible con la máquina", como nombraban a la picana eléctrica en la jerga de los represores.

El juez los procesó por el delito de extorsión, ya que el prefecto habría obligado a la madre del detenido-desaparecido a firmar un poder especial para facilitar la venta de una propiedad argumentando que "favorecería la libertad de su hijo detenido". Al ser indagado por la Justicia, Azic se negó a contestar preguntas. Por su parte, Donda era Jefe de Operaciones del Grupo de Tareas de la ESMA, al momento de los hechos investigados, y ante las preguntas de los funcionarios judiciales afirmó que tenía como "única misión los procedimientos tendientes a la detención de delincuentes subversivos que ordenaba la superioridad" y que siempre había actuado "a cara descubierta, al igual que el personal a mi cargo".

Había un tercer imputado, Rodolfo Carlos Molinari, quien aparecía como supuesto "vendedor" de la casa despojada a los Basterra, pero falleció el 12 de marzo de 1997, por lo que Torres declaró extinguida la acción penal y su consiguiente sobreseimiento. Para disponer la prisión preventiva, Torres se refirió a "la gravedad de las circunstancias fácticas que han sido consideradas como probadas para la instancia en la que nos encontramos, los antecedentes, más la expectativa de pena".

KIRCHNER VOLVIO A SANTA CRUZ Y DEFENDIO A ALICIA

"Fue una agresión cobarde"

El Presidente recordó la agresión que sufrió la ministra en mayo. Licitaron una central termoeléctrica en Río Turbio.

El presidente Néstor Kirchner volvió ayer a Santa Cruz después de dos meses, lapso en el que sucedió la protesta docente que desembocó en la salida del gobernador Carlos Sancho y su reemplazo por Daniel Peralta. El Presidente encabezó un acto en Río Turbio para largar la construcción de una central termoeléctrica, pero aprovechó para defender a su hermana y probable candidata a gobernadora, la ministra Alicia Kirchner, recordando aquel episodio en el que le tiraron harina y huevos. "Nunca creí que en Santa Cruz podía haber gente que se dicen militantes políticos, sociales o lo que sea y que agredieron cobardemente como lo hicieron con Alicia, que es una mujer integrada a las luchas sociales y a los trabajadores en Santa Cruz y en el país", sostuvo.

Alicia estaba en el palco junto a Kirchner. También estaban la primera dama, la senadora Cristina Fernández; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador Peralta. "Fue un hecho que me conmovió por su cobardía", sostuvo el Presidente, a propósito de la agresión a su hermana. En mayo pasado, durante el clímax de la protesta docente, Alicia Kirchner se encontraba en un restaurante en Río Gallegos. Cuando salió de allí, le arrojaron harina y huevos, la empujaron y le tiraron del pelo. El Presidente insistió sobre el episodio: "A los cobardes no se les responde de la misma manera, sino que venimos con la fuerza del amor, la solidaridad, de quienes fundaron esta tierra y esta Patria".

Kirchner también elogió a Peralta, quien era legislador en uso de licencia e interventor justamente en el Yacimiento de Río Turbio cuando asumió la gobernación. "Le quiero agradecer a Daniel que tuvo el coraje de tomar la posta para darle la gobernabilidad que tenemos que darle a Santa Cruz. Siempre te vamos a ayudar incondicionalmente para que las cosas se sigan haciendo", le dijo.

DyN



El presidente Kirchner con los obreros de Río Turbio.
Anunció la licitación de una nueva usina termoeléctrica.

El Presidente encabezó un acto en Río Turbio donde se conocieron los oferentes para la construcción de una central termoeléctrica de 240 megas de potencia, con una inversión estimada en 1500 millones de pesos. De yapa, anunció a los mineros un aumento salarial del 16,5 por ciento, la jubilación minera que representará entre el 84 a 90 por ciento móvil y establecer en unos dos meses la jornada de trabajo de 6 horas, "como una reivindicación histórica para los trabajadores".

Los mineros, felices, iluminaban con sus cascos el palco oficial levantado en el Polideportivo y la imagen de Santa Bárbara, su patrona. Kirchner hizo un discurso reivindicatorio de la región. Sostuvo que la Patagonia dejará "de ser el patio trasero del país para ser el corazón vivo". Y habló de su provincia. "Tuvimos muchos años de soledad, cuando los diarios nacionales no se acordaban de que Santa Cruz existía, nosotros defendíamos la integridad de la cuenca carbonífera y de la provincia."

"Con mi compañera de todos los tiempos pusimos y dejamos todo en esta provincia a la cual amamos profundamente", sostuvo el Presidente. Como cierre una tradición: bajaron del escenario y saludaron y se sacaron fotos con los mineros.

Escrache a Duhalde

A cuatro días del quinto aniversario de la Masacre de Avellaneda, unos 200 integrantes del Frente Popular Darío Santillán escracharon la sede del San Juan Tennis Club, donde practica deporte Eduardo Duhalde. Como parte del reclamo por "juicio y castigo", los manifestantes utilizaron pintadas y afiches para señalar la responsabilidad política del ex presidente, y uno de ellos representó a Duhalde jugando al tenis. "Acá viene el asesino Duhalde", fue una de las pintadas que quedaron en la vereda y las paredes del club, ubicado en San Juan al 600.

Garré con Ferrer

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió al jefe del ejército de Chile, Oscar Izurieta Ferrer, con quien coincidió en resaltar las "excelentes relaciones" de ambos países en lo que respecta a la cooperación militar. La ministra, quien estuvo acompañada por el jefe del Estado Mayor del Ejército, Roberto Bendini, habló con Ferrer sobre la construcción del Patrullero Oceánico Multipropósito (POM), un proyecto de cooperación entre Chile y Argentina para la fabricación de una nave de mediano tonelaje.

Trabas para la carne

El Gobierno prorrogó hasta fin de año las restricciones para exportar carne. La resolución, publicada ayer en el Boletín Oficial, extendió el cupo exportable en el 50 por ciento del volumen vendido en el extranjero durante 2005. La medida busca “dar continuidad al compromiso del Gobierno con una política destinada a mantener la estabilidad de precios”, señala la resolución en sus considerandos. El tope se ubicará en alrededor de medio millón de toneladas este año, un valor similar al exportado durante 2006. Las restricciones a las ventas hicieron que la Argentina cayera del cuarto al séptimo lugar en el ranking mundial de exportaciones cárnicas entre 2005 y este año. La medida busca evitar un salto en los precios a medida que se acerque la primavera.

Bapro con menos mora

El Banco de la Provincia de Buenos Aires recuperó 103 millones de pesos de su cartera de morosos en el marco del denominado programa “Borrón y Cuenta Nueva”. Martín Lousteau, presidente de la entidad, destacó que el plan de regularización, lanzado en octubre último, “hizo posible que 5690 pyme y familias se reinserten en el sistema financiero y puedan volver a ser clientes del banco”. Se trata de deuda generada durante la crisis de 2001. Por otra parte, el Bapro informó que lanzará una línea de créditos para pyme a tasas de interés más bajas y que cuentan con financiamiento del BID. El costo se ubicará entre 8 y 9 por ciento anual, señaló Alejandro Corvatta, director de la entidad.

Operativo fiscal

Un operativo conjunto de la DGI y la Dirección General de Aduanas determinó la clausura de varios comercios dedicados a la venta de artículos informáticos en la Galería Jardín, en pleno microcentro porteño. Durante el mediodía, los inspectores clausuraron seis locales, cuatro de ellos de manera preventiva, ya que sus propietarios se retiraron del centro comercial cuando detectaron la llegada de los funcionarios. Del operativo participaron ochenta agentes. La información sobre el operativo fue elevada al Juzgado Nacional en lo Penal Económico conducido por Guillermo Tiscornia.

Marcelo Diamand, el industrialista que defendía el tipo de cambio alto

Falleció el principal ideólogo del sector fabril desarrollista. Fue de los primeros en criticar con dureza la convertibilidad.

Por Marcelo Zlotogwiazda

La política de tipo de cambio alto para la industria que este gobierno define como una cuestión de Estado tuvo como uno de sus principales teóricos a Marcelo Diamand, un ingeniero, empresario y brillante intelectual que falleció el miércoles pasado tras una larga enfermedad. Sus ideas en el ámbito económico constituyen un clásico en la materia y mantienen la vigencia necesaria para ser aplicadas a la actualidad.

Los ejes fundamentales del pensamiento de Diamand están expuestos en un famoso ensayo que publicó en 1972 en la revista *Desarrollo Económico* bajo el título “La estructura productiva desequilibrada de la Argentina y el tipo de cambio”. El desequilibrio aludía a la existencia de dos sectores con realidades muy diferentes: el agropecuario, que goza de ventajas naturales y una productividad particularmente alta, y un sector industrial con una productividad mucho menor. En base a esa premisa, Diamand sostenía la necesidad de adoptar tipos de cambios diferenciales, con un dólar más alto para la industria que la proteja razonablemente e incentive su desarrollo exportador.

Su vocación industrialista la ejerció en el plano intelectual y también como empresario y dirigente sectorial. Fue fundador de la firma de artículos electrónicos Tonomac y miembro de varias cámaras patronales y de la Unión Industrial Argentina. En este último ámbito, fue uno de los primeros que a mediados de los años ’90 criticó con dureza el atraso cambiario de la convertibilidad.

Si bien ahora hay una única cotización para el dólar, en la práctica rigen tipos de cambios diferenciales como los que propiciaba Diamand. La industria goza de la cotización plena e incluso de reintegros a la exportación que elevan adicionalmente la factura, mientras que al agro y a las actividades primarias en general se les aplican retenciones que achican el tipo de cambio neto que reciben.

Si bien la premisa de la “estructura productiva desequilibrada” con dos sectores de distinta productividad es un concepto de absoluta vigencia, y por ende la recomendación elemental respecto del tipo de cambio no perdió actualidad, es interesante notar que el presente plantea problemas muy diferentes a los de hace treinta años. Lo que le preocupaba a Diamand era que la baja productividad industrial y su requerimiento de divisas no alcanzaba a ser abastecida por las exportaciones agropecuarias, lo que generaba recurrentes cuellos de botella en el sector externo y fuertes presiones devaluatorias. En aquel entonces escribió: “Tenemos un sector industrial consumidor de divisas que no contribuye a producirlas y la provisión de estas divisas está a cargo del sector agropecuario de crecimiento mucho más lento”.

> **Actualidad:** ***“Sus ideas en el ámbito económico constituyen un clásico y mantienen la vigencia necesaria para ser aplicadas a la actualidad”.***

Ahora sigue siendo cierto que el sector industrial es deficitario, pero ha habido una formidable transformación en la realidad de las actividades primarias, y en particular del agro. A diferencia de entonces, la fuerte demanda internacional de materias primas, su elevado nivel de precios y los sostenidos incrementos de la productividad local conforman una situación en la cual las divisas no escasean sino sobran, por lo que la presión no es hacia la devaluación sino hacia un dólar más bajo.

De todas maneras, en este nuevo contexto el pensamiento de Diamand sigue siendo perfectamente aplicable. No cabe duda de que se pronunciaría a favor de evitar la revaluación del peso porque, como escribió entonces, “si el tipo de cambio se fija en base al sector más productivo se convierte en determinante de la falta de exportaciones industriales e inicia la cadena de acontecimientos que culmina con las crisis y con el estancamiento argentino”.

Diamand promovía un precio especial del dólar para la industria.
Fue miembro de varias cámaras patronales y de la Unión Industrial.

SUPERAVIT EN CUENTAS EXTERNAS DEL TRIMESTRE

Sin aprietos desde afuera

Durante el primer trimestre la economía continuó creciendo sin restricciones externas a la vista. Según datos del Indec, la cuenta corriente de la balanza de pagos registró un superávit de 861 millones de dólares, un 27,7 por ciento menos que en el mismo período del año anterior, debido a la reducción del superávit comercial. En tanto, la cuenta financiera alcanzó ingresos netos por 3049 millones, como consecuencia del fuerte aporte de fondos del sector privado, en concepto de inversión extranjera directa, compra de acciones y depósitos en el sistema financiero local. Ambos ítem, cuenta corriente y financiera, posibilitaron un aumento de 4660 millones de las reservas internacionales, la mayor variación trimestral registrada por el Indec en su serie.

El amplio superávit de la balanza de pagos luego de cinco años de crecimiento desmiente, por ahora, a aquellos analistas que pronosticaban el estrangulamiento externo como un destino ineludible para un país endeudado y con una estructura económica primarizada como la argentina. Desde Economía señalaron que la reducción del superávit comercial (606 millones menos que el valor registrado en el primer trimestre de 2006) se debe a un comportamiento atípico de las exportaciones de productos primarios que, si bien aumentaron 17 por ciento en valor, registraron una leve caída en cantidades. La explicación oficial es que durante los primeros meses del año las lluvias e inundaciones en parte de la zona pampeana retrasaron la cosecha de soja, pues a fin del trimestre restaba levantar el 25 por ciento de la cosecha, mientras que en igual período del año esa tarea ya había concluido. Otra de las causas fueron las importaciones, que crecieron un 24 por ciento.

Por su parte, la cuenta financiera produjo un ingreso neto de 3049 millones de dólares. El sector público no financiero y el Banco Central registraron ingresos por 1045 millones por colocaciones de títulos, compensados en parte por pagos netos de capital e intereses a organismos internacionales por 603 millones de dólares, mientras que el sector privado no financiero generó ingresos por 1859 millones de dólares.

Entre los rubros que encendieron una luz amarilla se destaca el incremento de la deuda externa y el mantenimiento de un alto nivel de remisión de utilidades al exterior. La deuda externa total aumentó 3675 millones de dólares en el primer trimestre y acumula una suba de 8248 millones respecto a igual período de 2006. De ese total, 6067 millones correspondieron a las nuevas demandas de financiamiento surgidas del sector público (73,5 por ciento del incremento total). Pese a ello, la deuda estatal es un 46,7 por ciento menor a la registrada en diciembre de 2004, pocos meses antes de la realización del canje, cuando el pasivo acumulaba 115.884 millones.

Por su parte, la remisión de utilidades y dividendos se mantuvo prácticamente sin cambios respecto del mismo período del año pasado, pero en un nivel muy alto. Las empresas extranjeras radicadas en el país giraron a sus casas matrices 1111 millones de dólares, apenas 22 millones menos que en el primer trimestre de 2006. Ese dato revela que, pese a los lastimosos reclamos que suelen realizar los principales empresarios en cada foro que los congrega, las ganancias continúan siendo extraordinarias, aun después de la devaluación del peso.

El Central sigue juntando

Las reservas del Banco Central sumaron ayer otros 115 millones de dólares y ya se encuentran en 42.713 millones de dólares. Durante la semana, la autoridad monetaria acumuló 651 millones. Esta activa participación le permitió al BC elevar un centavo la cotización del dólar en las casas de cambio, a 3,10 pesos, mientras que en el segmento mayorista terminó en 3,0820. En una jornada bursátil negativa a nivel internacional, el índice MerVal perdió 0,2 por ciento, mientras que los títulos públicos bajaron 0,3 por ciento en promedio. Las dudas sobre la marcha de la economía estadounidense provocaron una baja del 1,4 por ciento en Wall Street.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro “Ultimos días de la víctima”, de J. P. Feinmann: $10.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
mañana.
Compra opcional $10.



DESAPARECIDAS

Florencia Silva y Lihué Martínez, las adolescentes que desaparecieron el miércoles cuando se dirigían a las escuelas Raggio, en el barrio porteño de Núñez, aparecieron anoche en perfecto estado de salud. Las chicas, de 15 años, fueron encontradas en la estación ferroviaria Aristóbulo del Valle, en el norte del conurbano, y las llevaron a la Departamental de San Isidro, confirmó Carolina Silva, hermana de Florencia. Silva, que vive en Don Torcuato, y Martínez, de Florida, habían sido vistas por última vez cerca de la escuela a la que iban. La hermana de Florencia estimó que se trató de "una travesura", aunque antes se pensó que podía ser un secuestro extorsivo. Las chicas se habrían escondido en la Villa 31 de Retiro.

Nieve y problemas

Las intensas nevadas en la zona cordillerana obligaron a suspender las clases y vuelos en varias ciudades y la apertura de la temporada invernal en San Martín de los Andes, en Neuquén, donde además hubo un apagón, en tanto varias rutas nacionales fueron cerradas, lo mismo que el paso internacional Cristo Redentor, en Mendoza. Las nevadas que comenzaron el martes pasado recrudecieron en las últimas horas. El temporal causó también problemas de señal en teléfonos de línea y celulares, anegó accesos viales e hizo suspender hasta el lunes las clases en San Martín de los Andes, Villa la Angostura y San Carlos de Bariloche, en Río Negro. Fuentes locales informaron que hace doce años que no nevaba tanto y en forma tan constante en la zona.

Los vecinos de Villa Urquiza, en batalla para recuperar su cine

El viejo cine teatro 25 de Mayo, donde llegó a cantar Gardel, debía reabrir en estos días. Pero las obras siguen demoradas. La promesa oficial ahora es octubre. Quejas de los vecinos.

El domingo en Villa Urquiza era especial. El almuerzo en familia, y después a disfrutar de la tarde. La cita de todo el barrio era en el cine teatro 25 de Mayo. Esta costumbre se perdió cuando hace más de dos décadas se dio la última función. Recobrar ese espacio es un sueño añorado por la organización barrial Vecinos por el 25 de Mayo. El gobierno porteño compró el edificio y comenzó hace dos años las refacciones. Sin embargo, las demoras en la ejecución de las obras dilataron la ansiada reapertura, pero no las fuerzas de los vecinos para seguir reclamando. Desde la Dirección de Infraestructura aseguraron que el complejo abrirá sus puertas en octubre. La promesa es poco creíble para los vecinos que, luego de una visita por el lugar, consideran inviable que esté todo listo para ese mes.

Sandra Cartasso



El edificio conocido como Petit Colón está ubicado en la avenida Triunvirato y Avalos.
Las refacciones comenzaron hace dos años, pero todo sigue demorado y los vecinos desconfían.

Mónica Dittmar, arquitecta y vecina de Villa Urquiza desde hace más de veinte años, fue uno de los integrantes de la agrupación que participó de la última recorrida por el edificio conocido como Petit Colón, por su similitud arquitectónica con el coliseo porteño. "Faltan muchos trabajos todavía, como, por ejemplo, la instalación del aire acondicionado, el tapizado, la colocación de butacas, los cortinados", enumeró la vecina.

La pregunta recurrente en la recorrida fue cuándo se inaugura el complejo. Avalo Arrese, director general de Infraestructura, dependiente del Ministerio de Cultura, fue el encargado de responder. "Hay demoras en algunas cosas, pero para los primeros días de octubre estará inaugurado", aseguró. Según detalló el funcionario, los esfuerzos hoy están puestos en la restauración de la fachada, en la instalación del equipo contra incendio y ascensores.

La lucha de los vecinos por recuperar este espacio cultural obtuvo una respuesta en 2004, cuando la gestión encabezada por Aníbal Ibarra compró el predio a su dueño, el empresario inmobiliario Rubén Keushgerian. Con la escritura en mano, vecinos y funcionarios porteños idearon un proyecto para convertir el cine teatro en un complejo cultural. La iniciativa comprendía la construcción de dos salas, reformas en el teatro y la restauración de la fachada del edificio. Las obras comenzaron en diciembre de 2005 y tenían prevista su finalización, según cálculos oficiales, para mediados de 2006. Representó una inversión total de 15 millones de pesos.

Hoy los vecinos que se siguen movilizando y participando en el control y seguimiento de la obra no creen en los pronósticos y anuncios del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "En su momento, las demoras en las obras fueron por la destitución de Ibarra, luego por un accidente en el que murió uno de los obreros, hoy parece que es el resultado electoral", se quejó Jorge Mercado, vecino y miembro de la agrupación. "Queremos tener una certeza para comenzar a consensuar las actividades de reinauguración del cine", explicó.

Una de los causas de las demoras fue no tener acceso por la entrada de la calle Avalos. Los vecinos reclamaron una vez más a la Legislatura que aprobara el proyecto de expropiación del terreno ubicado en Avalos 2141, que antiguamente era salida de emergencia y entrada de artistas y de los colegios para los actos escolares.

Los materiales, el personal y herramientas ingresaron todo este tiempo por la puerta de ingreso ubicada sobre Triunvirato, lo que obligó a los encargados de la obra a proteger pisos, escenario y fachada del edificio. "Con esa salida habilitada se hubieran disminuido los costos y el tiempo de ejecución de la obra", sostuvo Dittmar. Este reclamo fue respaldado por Arrese, quien aseguró que "sería ventajoso desde el punto de vista funcional y permitiría encarar obras en el futuro".

El 2 de octubre es la fecha que tienen pensada los vecinos para abrir nuevamente las puertas del complejo cultural. Ese día se cumple el aniversario del barrio que vio nacer y morir al cine teatro, donde actuaron figuras como Carlos Gardel y Edmundo Rivero. En poco tiempo, si las promesas del gobierno porteño se cumplen, asistirán a su renacer.

Informe: *Elisabet Contrera*

MAS CANCELACIONES EN AEROPARQUE

Otra tarde de bronca

Once vuelos al interior del país fueron cancelados ayer por la empresa Aerolíneas Argentinas-Austral, a raíz de una asamblea gremial –que luego fue levantada–, lo que causó trastornos a decenas de pasajeros que tenían programado sus viajes.

La empresa dispuso una reprogramación de las salidas a partir de anoche, luego de que los pilotos agremiados en la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) resolvieran acatar una conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo.

Filas de pasajeros se juntaron en los mostradores de Aerolíneas Argentinas-Austral desde las primeras horas de la tarde y allí eran informados sobre la suspensión de sus vuelos, tras lo cual se quejaban por la falta de definición sobre el nuevo horario de partida.

La asamblea de UALA se efectuó al no aceptar los trabajadores una cláusula de un acuerdo sobre mejoras salariales firmado por varios sindicatos que agrupan a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas y Austral.

Por su parte, en Ezeiza también hubo inconvenientes. En este caso, con Varig, cuyos empleados denunciaron que la empresa despidió a los 104 empleados locales, sin indemnización. Tuvieron problemas con la salida varios vuelos de la aerolínea brasileña.

DETIENEN EN BRASIL A UN POLICIA BONAERENSE PROFUGO

Gatillo fácil de exportación

Néstor Moroño fue condenado a once años por matar a un chico de 13 años en Gerli. Había escapado a Brasilia y ayer fue encontrado.

Por Carlos Rodríguez

Cuando se estaba por cumplir un año del final del juicio oral en el que fue condenado a 11 años de prisión por un caso de gatillo fácil, el policía bonaerense Néstor Daniel Moroño, de 38 años, fue detenido en Brasilia, la capital de Brasil, adonde había escapado para evitar la cárcel. "No dispare más que yo no hice nada." Ese fue el ruego de Leandro Ariel Bazán, de tan sólo 13 años, pidiéndole clemencia a Moroño, que lo confundió con un ladrón el 28 de noviembre de 2001, a las tres de la tarde, en una esquina de la localidad bonaerense de Gerli. El joven fue baleado en el pecho. "Dentro del drama que vivimos, fue una satisfacción muy grande, pero para lograr esta detención tuvimos que luchar mucho, porque la familia y los amigos aportamos muchos datos que nos llevaron hasta el policía prófugo", le dijeron ayer a *Página/12*, muy conmocionados, Julio y Ramona Bazán, los padres del chico asesinado.

La fuga de Moroño se produjo en los momentos previos al fallo, que fue leído el 4 de julio de 2006 en la sede del Tribunal Oral 5 de Lomas de Zamora. El policía, que llegó a la audiencia acusado por homicidio culposo y terminó condenado a 11 años de cárcel por homicidio simple, estaba con libertad vigilada. "Después del final del juicio nos reunimos con (el ministro de Seguridad bonaerense, León) Arslanian y allí nos dijo que se había creado un equipo para la búsqueda", explicó el padre del chico asesinado. "Ya teníamos información de que se había escapado al Uruguay, país en el que nació, con el propósito de fugarse a Brasil. El lunes vamos a tener una audiencia con los integrantes del tribunal, para saber algo más sobre el proceso de extradición, para que cumpla acá su condena."

Bazán aclaró que hasta anoche no habían recibido "ninguna notificación oficial sobre la detención, pero está corroborada por otros medios", informó el papá de la víctima. "Para nosotros es muy importante que los medios de comunicación sigan de cerca el caso, para que finalmente se pueda cumplir con la sentencia. Esto recién empieza", advirtió Bazán.

Javier Raidán, el abogado defensor de Moroño, fue quien notificó al Tribunal Oral 5 que su cliente estaba preso en Brasil, en poder de Interpol. En la única llamada telefónica que tenía derecho a hacer, el policía se comunicó con su abogado, quien afirmó que lo habían apresado como resultado de "tareas de inteligencia realizada por la Interpol de Brasil". La detención se produjo hace una semana.

El abogado piensa viajar a Brasilia la semana próxima. Su cliente le pidió que tratara de acelerar los trámites de la extradición, porque ahora prefiere estar preso en una cárcel argentina. El suboficial condenado a 11 años de cárcel era seguido por un equipo de la sección Búsqueda de Personas del Ministerio de Seguridad provincial. La cartera de Estado había ofrecido una recompensa de 50 mil pesos. "La noticia es una gran noticia, justo ahora que estábamos muy conmocionados porque iba a cumplirse un año de la sentencia y no teníamos noticias sobre Moroño", dijeron a este diario los padres del chico asesinado.

Cuando se produjo el crimen, Leandro Ariel Bazán estaba caminando por la esquina de Reconquista y Caxaraville, en Gerli, frente a la casa donde vivía Moroño. El chico llevaba una mochila con útiles escolares. Se dirigía a un cíber, donde iba a realizar una tarea para la escuela. Moroño, franco de servicio y de civil, salió con su pistola reglamentaria para atacar a tres ladrones que intentaron robar su auto.

Télam



La mamá de Ariel Bazán, el chico asesinado en noviembre de 2001.
El policía llegó libre al juicio y escapó antes de la sentencia.

Brasil sin vuelos

El presidente de Brasil, Luiz Lula da Silva, autorizó a la Fuerza Aérea a arrestar a los controladores de vuelo que cometan "sabotaje". La medida fue dispuesta en el cuarto día de crisis en los aeropuertos del país. La información fue publicada por el diario *Folha de Sao Paulo* y reproducida por la agencia Ansa. El gobierno considera que se vive un caos en los aeropuertos como consecuencia del trabajo a reglamento de los controladores, en plan de lucha desde hace diez meses. En la sede del gobierno se informó que Lula le dijo al jefe de la Fuerza Aérea, Juniti Sato, que debe "tomar las medidas adecuadas para normalizar el tráfico aéreo". Las medidas de fuerza, que se cumplen por sexta vez en diez meses, afectan al 46 por ciento de los vuelos. Los trabajadores reclaman mejores equipamientos y condiciones generales de trabajo. Ayer había largas filas de pasajeros que esperaban vuelos con retrasos de hasta ocho horas en los aeropuertos de Río y de San Pablo. El ministro de Economía, Guido Mantega, afirmó que la crisis se debe "al precio del éxito por la prosperidad del país, porque hay más gente viajando y más rutas aéreas ocupadas". Desde el miércoles está bajo arresto el titular de la Federación de Controladores, Carlos Trifilio, que tiene rango militar. Los problemas comenzaron con el mayor accidente de aviación en la historia del país, el 30 de septiembre pasado.

PASAJEROS QUEMAN UN VAGON DEL FERROCARRIL ROCA

Noche de furia en Temperley

En la madrugada de ayer, luego de cuatro horas de tensión durante las cuales los pasajeros quemaron al menos un vagón en la estación Temperley, se normalizó el servicio de trenes de la ex línea Roca, que sigue a cargo hasta fin de mes de la concesionaria Metropolitano. La interrupción se produjo porque vecinos de la localidad bonaerense de Glew habían cortado las vías, para reclamarle a la empresa Edesur que les restituya la provisión de energía eléctrica. "A la una de la mañana los vecinos tuvieron luz y terminó un conflicto en el que Metropolitano no tuvo nada que ver", dijo a *Página/12* el vocero de la concesionaria saliente, Fernando Jantus. La empresa, cuyo propietario es Sergio Taselli, dejará la prestación en manos del Estado y las firmas privadas nucleadas en la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria (Ugofe SA).

La rescisión del contrato con Metropolitano fue decidida por decreto por el presidente Néstor Kirchner el 23 de mayo pasado, luego de un serio incidente ocurrido en la estación Constitución, por uno de los reiterados retrasos o la suspensión del servicio en la ex línea Roca. Sin llegar al nivel de tensión de aquella oportunidad, en Temperley se vivieron horas tumultuosas entre las 21 del jueves y la una de la madrugada de ayer. La protesta de los pasajeros ocurrió en la estación Temperley, cuando se anunció que la formación no podía seguir por el ramal que lleva a la terminal de Alejandro Korn y que pasa por Glew.

Las vías habían sido cerradas por vecinos de un conjunto de viviendas ubicado a 40 cuadras de la estación Glew. La empresa Edesur dijo que "el servicio de energía eléctrica se normalizó a las 0.40" de ayer. Según la firma, los problemas de luz en la zona sur se deben "al consumo excesivo de electricidad por el frío y al robo de energía e instalaciones".

Jantus, vocero de Metropolitano, insistió en que se trató de un problema "en el cual nosotros no tuvimos nada que ver". Además, confirmó que ahora se está "en una etapa de transición porque se va el grupo Taselli y viene la gente nueva en una semana". El traspaso se producirá "a fin de mes", precisó Jantus. En Temperley, el fuego produjo daños graves a un vagón y habría afectado a otros dos. Tuvieron que intervenir los Bomberos Voluntarios de Lomas de Zamora y la policía dispersó a los usuarios, sin que se produjeran detenciones ni lesionados.

Télam



Metropolitano insistió en que la suspensión fue ajena a ellos.
Vecinos de Glew habían cortado las vías por un corte de luz.

El comunicado advierte que es un error pensar que Raúl Castro (de uniforme) es distinto que Fidel.

La Cancillería cubana tildó de "rectificación necesaria" la invitación al diálogo que le hizo la Unión Europea, pero cuestionó la estatura moral del bloque por haberle impuesto sanciones.



Cuba acepta abrir un diálogo con Europa, pero no quiere sanciones

Cuba afirmó ayer que no le reconoce "autoridad moral alguna" a la Unión Europea (UE) para juzgarla ni aconsejarla y reiteró que su propuesta de diálogo es una "rectificación necesaria" pero insuficiente mientras existan sanciones y condicionamientos en su contra. "Es a la UE a quien corresponde rectificar los errores cometidos contra Cuba. Todo paso en esa dirección correcta tendrá adecuada acogida. Pero no hay apuro: tenemos todo el tiempo del mundo", dice un texto del Ministerio de Relaciones Exteriores publicado en la primera plana del diario *Granma*.

El comunicado retoma los argumentos planteados el lunes en una conferencia de prensa por el ministro cubano del Exterior, Felipe Pérez Roque, que señaló que no habrá una "relación normal" con la UE mientras ésta mantenga su actual política ante la isla.

Los ministros del Exterior de la UE adoptaron el lunes unas "Conclusiones sobre Cuba" en las que invitan a la isla al "diálogo político integral y abierto". Sin embargo, no hicieron mención alguna a las sanciones impuestas por el bloque europeo a Cuba en 2003, que se suspendieron temporalmente en 2005, ni tampoco a la Posición Común europea frente a la isla de 1996. Las sanciones diplomáticas incluyen la suspensión de las escasas visitas de alto nivel y de colaboración cultural, así como la invitación a los disidentes a las embajadas de la UE con motivo de fiestas nacionales, entre otras. Estas medidas fueron acordadas como respuesta a las sanciones y encarcelamientos de 75 opositores y el fusilamiento de tres secuestradores armados de una embarcación en un intento de salida ilegal hacia Estados Unidos.

Aunque La Habana exhorta a la UE a eliminar la Posición Común, que condiciona las relaciones con la isla a la democratización y la mejora de la situación de los derechos humanos, no cierra todas las puertas. Cuba, dice la cancillería, "toma nota" de la oferta europea de diálogo lanzada esta semana y considera que se trata de una rectificación necesaria. Y no rechaza explícitamente la invitación a una delegación cubana para viajar a Bruselas para sondear las posibilidades del diálogo.

Las autoridades se refieren también a la situación creada tras la delegación del poder de Fidel Castro, el pasado 31 de julio, debido a una grave enfermedad. "Si cuando el Consejo alude a la delegación temporal de las funciones del presidente Fidel Castro al compañero Raúl Castro y lo califica como 'una nueva situación', expresa la ilusión de que existan contradicciones o diferencias entre los líderes de la Revolución y división entre los revolucionarios cubanos, se equivoca nuevamente."

La Posición Común exige al régimen de Fidel Castro cambios políticos y económicos como condición para recibir cooperación del bloque, integrado por 27 naciones europeas. El Ministerio de Relaciones Exteriores impugnó las "Conclusiones del Consejo" por "inmiscuirse de manera calumniosa en asuntos estrictamente internos cubanos, emitir juicios y anunciar actos injerencistas e hipócritas que Cuba considera ofensivos, inaceptables y rechaza enérgicamente".

La cancillería cubana califica de "persistente y humillante" la subordinación de la UE a Estados Unidos, "que le incapacita para sostener posiciones basadas en los intereses europeos y la hace cómplice, aunque diga lo contrario, del criminal e inhumano bloqueo que éste aplica contra el pueblo cubano".

Para las autoridades de La Habana en la declaración de la Cumbre que mantuvo en abril con Estados Unidos, la UE "se plegó para cuestionar a Cuba" y aceptó "una mención que reconoce legitimidad al Plan Bush (para una Cuba libre)". "La UE es vergozosamente hipócrita cuando se dirige, injustamente, a Cuba, pero calla sobre las torturas norteamericanas en la ilegal base naval de Guantánamo y en Abu Ghraib, que se aplican incluso a ciudadanos europeos", dice la declaración.

LAS FARC ACEPTARON NEGOCIAR A TRAVES DE GRANDA

Un facilitador para Colombia

La guerrilla colombiana de las FARC abrió en las últimas horas una tenue esperanza para allanar el camino hacia el canje de 56 secuestrados por unos 500 rebeldes presos, al responder positivamente a la excarcelación de su "canciller" Rodrigo Granda, quien se encuentra en Cuba. La comandancia del grupo guerrillero, aunque mantiene su exigencia de la desmilitarización previa de dos poblaciones del sudoeste del país para negociar allí el canje, anunció su disposición de considerar el papel que con ese objetivo puede cumplir Granda.

"Si el gobierno se compromete a dejar en libertad incondicional a Rodrigo Granda y le otorga garantías suficientes para su movilización a fin de contactar directamente al Secretariado (comandancia), consideraríamos su nombramiento como verificador de las FARC para el despeje de Florida y Pradera, con miras al intercambio humanitario", dijeron en una declaración divulgada en su página en Internet el jueves.

Pese a la insistencia de las FARC en que el presidente Alvaro Uribe ordene la salida de la fuerza pública de esas dos localidades ubicadas en el departamento de Valle (sudoeste), Uribe se ha mantenido firme en rechazar esa demanda que el grupo pone como condición para aceptar negociar. Uribe se niega a esa desmilitarización argumentando que no es necesario sacar a la tropa de un área de 800 km2, cuando la negociación puede darse en una zona más reducida sin presencia armada de las FARC ni del Estado y bajo la supervisión de Francia, España y Suiza, que actúan como facilitadores.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), sin embargo, aseguran que "pactar el canje de prisioneros sigue siendo prioridad", como lo consignaron en su declaración, en la que además calificaron como "destacable" la gestión del presidente francés Nicolas Sarkozy. Granda, que era el miembro de las FARC de mayor alto rango encarcelado en Colombia, fue dejado en libertad por pedido expreso de Sarkozy a Uribe, quien además le confirió unilateralmente la condición de "representante" de las FARC para realizar gestiones de paz.

> **Satisfacción:** ***El gobierno francés y la familia de la política franco-colombiana Ingrid Betancourt mostraron su satisfacción ayer por el comunicado de las FARC.***

Hasta ahora la FARC no han validado ese papel que Uribe le adjudicó a Granda, quien tras ser excarcelado el 4 de junio viajó el pasado lunes a Cuba, cuyo gobierno lo recibió por solicitud del mandatario colombiano y la propia comandancia del grupo guerrillero.

El gobierno francés y la familia de la política franco-colombiana Ingrid Betancourt mostraron su satisfacción ayer por el comunicado de las FARC en el que la guerrilla estaría dispuesta a considerar a Rodrigo Granda como un "verificador" del intercambio humanitario. Betancourt, ex candidata presidencial por el partido verde Oxígeno, fue secuestrada por las FARC el 23 de febrero de 2002 junto con su fórmula a la vicepresidencia Clara Roja, quien hace tres años tuvo un hijo con uno de sus captores. Los estadounidenses Marc Gonsalves, Thomas Howe y Keith Stannsen secuestrados el 13 de febrero de 2003, y decenas de políticos, militares y policías colombianos, algunos próximos a cumplir diez años de cautiverio, completan el grupo de 56 secuestrados que las FARC quieren intercambiar por 500 de sus militantes en prisión escogidos por la comandancia.

LA INFORMACION

Bush an

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La administración de George Bush está considerando el cierre de Guantánamo, según fuentes oficiosas que cita la prensa norteamericana. La consecuencia más obvia de esta decisión sería la "recolocación" de los presos, por lo que Estados Unidos estaría ayudando a construir una cárcel en Afganistán para albergarlos, siempre según las mismas fuentes. El traslado de los detenidos en Guantánamo es uno de los mayores problemas a la hora de enfrentar el cierre, ya que si fueran distribuidos en prisiones de Estados Unidos automáticamente se les tendría que conceder el derecho de hábeas corpus, del que ahora carecen.

Los administradores militares a cargo de Guantánamo iban a reunirse ayer viernes para tratar el tema, pero decidieron prescindir de esa parte del orden del día cuando la prensa publicó la filtración. La reacción de la Casa Blanca no se hizo esperar. Gordon Johndroe, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional, declaró que el tema no estaba en la agenda. "No hay una decisión inminente sobre el futuro de Guantánamo", dijo Johndroe. "El presidente ha expresado durante mucho tiempo su deseo de cerrar el centro de detención de bahía de Guantánamo, pero lo hará de forma responsable", declaró ayer en el mismo sentido la portavoz de Bush, Dana Perino. La reunión sobre el tema fue suspendida el jueves de noche y ayer el Pentágono anunció la llegada de un nuevo detenido a la base naval en Cuba, Haroon al Afghani.

El presidente lo ha dicho en varias ocasiones. Ahora desea borrar una de las manchas más indelebles en la historia estadounidense. Hace justo un año anunció su anhelo de desmantelar el polémico centro de detención. "Me gustaría cerrar Guantánamo", dijo el 14 de junio de 2006. Pero, ¿qué hacer con las personas que son consideradas un peligro para la seguridad nacional?

El número es difícil de tragar: 375, según admite el ejército. Setenta y cinco de los detenidos pueden ser repatriados después de que la administración haya considerado que no son peligrosos. Ochenta podrían enfrentarse a la Justicia en causes normales. Doscientos veinte son considerados extremadamente peligrosos. Y aquí está el problema. Estos 220 son los que podrían ser transferidos a cárceles militares, algo a lo que se opone frontalmente el vicepresidente Dick Cheney y el Departamento de Seguridad Interior. El motivo: la ley garantizaría a los detenidos el derecho de hábeas corpus si entran en suelo americano. Esto significa que podrían tomar acciones legales contra estas detenciones por considerarlas ilegales. Así comenzaría –o seguiría– todo un calvario legal entre la administración y los detenidos que podría llegar a poner a alguno de ellos en libertad... y en suelo americano. Según publicaba ayer el diario *The Washington Post*, son varios los miembros del gobierno los que han aconsejado a Bush cerrar las vergonzantes instalaciones.

No obstante, Haroon al Afghani, comandante del grupo insurgente Hizb i Islami Gulbulddin (HIG), fue transferido a Guantánamo en los úl-

N FUE DESMENTIDA A MEDIAS POR LA CASA BLANCA

naliza clausurar Guantánamo

Según fuentes del gobierno citadas por la prensa norteamericana, la cárcel se cerraría y los prisioneros serían trasladados a Afganistán. La Casa Blanca reconoció que a Bush le gusta la idea, pero aclaró que no se tomó ninguna decisión al respecto hasta ahora.

AFP



Un guardia posa en la unidad cinco de máxima seguridad de la cárcel de Guantánamo.
La prensa norteamericana informó que Bush quiere cerrar la prisión, pero hubo desmentida.

timos días desde Afganistán, donde estaba preso en un centro de detención militar estadounidense, informó ayer Bryan Whitman, un portavoz del Pentágono.

Whitman dijo que Al Afghani fue capturado en la provincia de Nangarhar, pero no precisó cuándo y por cuánto tiempo había sido retenido por el ejército estadounidense en Afganistán. No está claro si el gobierno afgano autorizó la transferencia.

Al Afghani es el detenido número 16 en ser transferido a Guantánamo desde septiembre, cuando el presidente George W. Bush transfirió a un grupo nombrado como prisioneros de alto valor desde instalaciones en el exterior a Guantánamo. Whitman dijo que Al Afghani fue transferido debido a que "él tendría información adicional con respecto a operaciones de Al Qaida, información que podría ser útil en prevenir futuros ataques".

"Recuerden que Guantánamo sirve para varias funciones. Es un centro de inteligencia como también es una instalación de detención, y es un lugar donde hemos construido una estructura y capacidad para tratar personas involucradas con crímenes de guerra por un proceso de una comisión militar", añadió.

Desde su apertura en enero de 2002 para albergar e interrogar a los prisioneros de la "guerra contra el terrorismo", la cárcel ha suscitado una ola de críticas, desde el papa Benedicto XVI al primer ministro británico, Tony Blair, pasando por una serie de organizaciones de defensa de los derechos humanos. El ex secretario de Estado Colin Powell estimó a principios de junio que, si de él dependiera, Guantánamo "no sería clausurada mañana, sino esta misma tarde".

Según una fuente anónima del gobierno, "está claro que la gente habla de cerrar Guantánamo, desde luego. El secretario de Defensa, Robert Gates, ha dicho que lo quiere desmantelar. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, se ha manifestado también al respecto. No quieren más demoras en este tema. Quieren una solución".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LO DENUNCIARON POR ESCONDER DATOS DEL GOBIERNO

Cheney en la mira del Congreso

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, alma y cerebro de esta administración, ha estado reteniendo como secreto diversas informaciones y datos pertenecientes al gobierno sin la correspondiente autorización de la agencia estatal responsable del llamado "material clasificado". Es más, cuando se sintió excesivamente presionado por esa agencia para revelar sus secretos, Cheney intentó cerrarla. El episodio, que puede dar lugar a posteriores investigaciones por parte del Congreso y de los fiscales, fue dado a conocer por el miembro de la Cámara de Representantes Henry Waxman, un demócrata de California que se ha destacado en el Capitolio por sus denuncias contra esta administración.

Waxman es presidente del Comité de Control Gubernamental y, por tanto, responsable de seguir de cerca los pasos del Ejecutivo en cuanto a su cumplimiento estricto de las leyes. En ese papel, Waxman llevaba tiempo al tanto del conflicto que desde 2003 libraban Cheney y la Oficina para la Vigilancia de la Seguridad de la Información Oficial sobre qué documentos tenía derecho a retener como secretos el vicepresidente. Aparentemente harto de que Cheney burlara una y otra vez el control obligado de esa oficina estatal, Waxman puso el jueves por la noche en la página web del Congreso todos los documentos y cartas que parecen confirmar que Cheney ha actuado durante cuatro años al margen o por encima del reglamento para no compartir con otros poderes del Estado información privilegiada.

El asunto tiene la apariencia de una de esas intrincadas polémicas legales inaccesibles para neófitos, pero en realidad es bastante claro e ilustra muy bien el modus operandi de la actual vicepresidencia de Estados Unidos. No hay que olvidar que el antiguo jefe de Gabinete de Cheney, Lewis Libby, fue recientemente condenado por obstrucción a la Justicia, y que otro de sus colaboradores, Leandro Aragoncillo, se confesó el año pasado culpable de suministrar información secreta a un grupo de conspiradores filipinos, según se ha sabido ahora también por los documentos de Waxman.

Los hechos, según esos documentos, son como siguen. La Oficina para la Vigilancia de la Seguridad de la Información Oficial, que es un departamento de los Archivos Nacionales, remite una vez al año una comunicación a todas las agencias del Poder Ejecutivo para conocer qué documentos han sido archivados como secretos. Nadie, ni siquiera el Consejo Nacional de Seguridad de la Casa Blanca, está exento de esta obligación, que garantiza la centralización y localización de todo material sensible.

Dick Cheney, sin embargo, se negó a contestar la petición de los Archivos Nacionales, cuyo responsable es nombrado por el presidente. Es sabido entre los círculos políticos de Washington que Cheney tiene la opinión de que los secretos de este país están demasiado expuestos al control público, lo que pone en peligro la seguridad nacional.

El vicepresidente decidió, por lo visto, actuar en consecuencia y, año tras año, ignoraba la exigencia de compartir sus secretos con los Archivos Nacionales. Este organismo llegó a recurrir al fiscal general, Alberto Gonzales, para presionar a Cheney. Pero éste reaccionó, según los documentos de Waxman, sugiriendo que lo que había que hacer es cerrar la Oficina para la Vigilancia de la Seguridad de la Información porque entorpecía la función del gobierno.

El argumento de la vicepresidencia para negarse a la obligada inspección de sus papeles secretos era un detalle técnico un tanto pueril. La ley obliga a la revisión de los documentos únicamente del Poder Ejecutivo, y Cheney aducía que no podía ser incluido en esa categoría en tanto que cumple también el papel legislativo de presidir el Senado y romper los empates con su voto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El vicepresidente Dick Cheney, un halcón de la Casa Blanca.
Sobreviviente de varios escándalos, otra vez está en la picota.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Blair, el católico

La conversión de Tony Blair a la religión católica, un rumor que surge con cierta periodicidad en la prensa británica, parece estar a punto de convertirse en certeza. El diario *The Times* aseguró hace varias semanas que el primer ministro abrazaría el catolicismo nada más dejar Downing Street, el próximo miércoles. *The Guardian* insistía ayer en la misma línea y aseguraba que el anuncio se podría producir incluso antes del miércoles y otorgaba gran importancia al encuentro que hoy tendrá el matrimonio Blair en Roma con el Papa, Benedicto XVI. Un encuentro confirmado por el Vaticano, pero no por Downing Street. La conversión de Blair, en caso de confirmarse, no sería el fruto de un cambio repentino, sino de una larga reflexión que empezó hace ya años. La profunda fe religiosa del todavía primer ministro británico se cimentó en sus años de estudiante universitario en Oxford, donde hizo amistad con Peter Thompson, un antiguo cura australiano que lo introdujo en el mesianismo comunitarista del filósofo escocés John Macmurray. Blair, que profesa la fe anglicana, se casó con una católica de Liverpool, Cherie. Sus cuatro hijos son católicos y han estudiado en escuelas católicas. Tony asiste casi todas las semanas a la misa católica con Cherie y los niños y comulga a menudo. Se cree que recibió comunión de manos de Juan Pablo II en una misa privada en 2003.

EUROPA

Polonia no apoya

Durante la segunda jornada de la cumbre de la Unión Europea en Bruselas, los 27 miembros parecían haber llegado a un acuerdo para reemplazar al "ministro" de Relaciones Exteriores previsto en la Constitución europea por un Alto Representante de la UE. Pero este compromiso propuesto por el presidente de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, no fue confirmado por Gran Bretaña. Por su parte, Polonia frenó anoche el primer compromiso serio de acuerdo en la cumbre de Bruselas para un nuevo tratado que reemplace la fracasada Constitución europea, que la canciller alemana Angela Merkel había conseguido arrancarle luego de durísimas negociaciones. En su propuesta de nuevo tratado, más modesto que la Constitución, la presidencia alemana conservó las grandes innovaciones de ese texto, abandonó el término "Constitución" o los símbolos, como la bandera o el himno de la UE, que algunos veían como el advenimiento de un súper Estado europeo. En caso de acuerdo, los líderes europeos convocarían a una Conferencia Intergubernamental (CIG) encargada de redactar el nuevo tratado, que podría ser firmado a fines de 2007 o principios de 2008 y, tras la ratificación de cada Estado, entrar en vigor a mediados de 2009 para las elecciones europeas.

EFE



Protesta de afganos frente a la oficina de la ONU en Kabul.
Critican acciones de la OTAN en contra de la población civil.

Masacran mujeres y niños en el sur de Afganistán

La policía afgana apuntó ayer su dedo acusador contra las fuerzas de la OTAN en Afganistán por la muerte de veinticinco civiles, entre ellos nueve mujeres y tres niños, en bombardeos aéreos nocturnos en el sur del país. Poco después, el secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer, exigió una investigación sobre dicho bombardeo, que calificó de "error". "Cada víctima inocente es una víctima de más", afirmó durante una conferencia de prensa en Quebec junto al ministro de Defensa canadiense, Gordon O'Connor.

Estos civiles habrían muerto junto a veinte rebeldes en los combates que tuvieron lugar en la noche del jueves al viernes cerca de Lashkar Ga, capital provincial de Helmand, declaró el jefe de la policía, Mohamad Hassan, cuyo balance no pudo ser verificado por fuentes independientes.

"La aviación bombardeó por error dos o tres viviendas de civiles, matando a veinticinco personas, entre ellas nueve mujeres, tres niños de entre dos y seis meses y al mulá de la localidad, Abdul Hakim", agregó el responsable. Un portavoz de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) de la OTAN, John Thomas, confirmó que se había producido un "enfrentamiento" en el que se vio envuelta la aviación y en el que hubo "víctimas". "No sabemos por el momento quiénes son las víctimas ni cuántas hay", declaró el portavoz, que precisó que un militar de la OTAN resultó herido.

El secretario general de la OTAN dijo que se trató de un error y prometió investigar. Las 25 muertes fueron causadas por un bombardeo nocturno.

En la provincia de Helmand, bastión de la insurrección talibán, se encuentran desplegados en su mayoría militares británicos. En un comunicado, la ISAF afirmó que investiga "la presencia de un pequeño grupo de civiles" en una casa donde se habían refugiado "hasta treinta combatientes que en su mayoría murieron en los enfrentamientos". La ISAF acusó a los insurgentes de haber puesto en peligro "deliberadamente" la vida de civiles al atacar previamente un convoy de la OTAN y provocar un enfrentamiento en ese lugar.

La agencia Acbar, que reúne a un centenar de ONG afganas y extranjeras, deploró, sin embargo, el martes los bombardeos aéreos de la ISAF en zonas residenciales. Las fuerzas internacionales y afganas serían responsables de la muerte de 230 civiles, entre ellos 60 mujeres y niños, desde el inicio de 2007, señaló Acbar. El aumento del número de víctimas civiles coincide con una intensificación de los ataques de la insurgencia talibán, que en menos de 24 horas dejaron nueve muertos en las filas policiales.

El domingo, siete niños murieron en un ataque aéreo de la coalición internacional bajo mando estadounidense contra una escuela coránica sospechosa de albergar a combatientes de Al Qaida en el este del país. La ISAF admitió asimismo el jueves ser responsable de la muerte de "un cierto número de civiles" en combates recientes en Oruzgán, al sur del país.

Los ministros de Defensa de los 26 países de la OTAN se comprometieron la semana pasada en Bruselas a "minimizar" las pérdidas infligidas a los civiles que socavan el apoyo de la población afgana a su misión en el país. Un millar de civiles perdió la vida en actos violentos en 2006, según la organización internacional Human Rights Watch.

Por otra parte, un vocero del Pentágono, Bryan Whitman, anunció ayer que Haroon al Afghani, comandante del grupo insurgente Hizb-i Islami Gulbulddin (HIG), a quien se le atribuye un contacto regular con altos mandos de Al Qaida y del liderazgo de HIG, fue transferido a Guantánamo en los últimos días desde Afganistán, donde estaba preso en un centro de detención militar estadounidense.

FEROZ COMBATE ENTRE EL EJERCITO Y FATAH AL ISLAM

Rebrote de violencia en Líbano

Violentos combates estallaron ayer en torno del campo palestino de Nahr al Bared, en el norte del Líbano, pese a que el ministro de Defensa, Elias Murr, había anunciado el fin de las operaciones militares contra los milicianos islamistas de Fatah al Islam. Estos enfrentamientos opusieron durante la tarde del viernes al ejército, que recurrió al disparo de cañonazos, el mortero y la metralleta pesada, contra los islamistas.

Los miembros de Fatah al Islam utilizaron armas automáticas y lanzacohetes contra los soldados libaneses. Por la mañana se habían escuchado disparos, aunque de forma esporádica, tras los intensos bombardeos de los días anteriores que permitieron al ejército apoderarse de las posiciones del grupúsculo islamista en el norte del campo. El ministro libanés de Defensa había anunciado el jueves que las operaciones militares habían "finalizado" pero que el ejército permanecería alrededor del campo "hasta la rendición" de los islamistas. Los jihaidistas de Fatah al Islam, acusados de estar vinculados con Al Qaida, se encuentran atrincherados en Nahr al Bared desde el 20 de mayo, cuando una serie de ataques y emboscadas contra soldados desembocaron en sangrientos combates.

En total, 143 personas, entre ellas 76 militares y al menos 50 islamistas, murieron desde esa fecha en los enfrentamientos internos más violentos en Líbano desde la guerra civil (1975-1990). Murr exigió especialmente la capitulación del jefe de Fatah al Islam, Chaker al Abssi. "Aunque esté muerto, que nos entreguen su cuerpo", declaró. En la misma línea, el ejército señaló el viernes en un comunicado que no podía "renunciar a la aplicación de la justicia, que empieza por la entrega de los criminales que masacraron a los militares".

Por otra parte, el portavoz de la unión de ulemas palestinos, Mohamad Hajj, que negocia con el grupo, afirmó el viernes que los islamistas habían anunciado un alto el fuego unilateral. "Pude entrar en contacto con su portavoz, Chahin Chahin. Me pidió que anunciara que mantienen un alto el fuego", aseguró. Los ulemas palestinos viajaron ayer a Beirut para pedir a las organizaciones islamistas palestinas, en particular a Hamas y la Jihad Islámica, que intervengan ante las autoridades con el fin de "llegar a una solución definitiva", según Hajj.

Los negociadores afirman desde hace varios días que los dirigentes de Fatah al Islam se encuentran ilocalizables y que los contactos se mantienen con figuras de segunda fila. Los doce campos palestinos de Líbano están controlados fundamentalmente por las formaciones político-militares palestinas, en particular por Fatah, el movimiento del presidente Mahmud Abbas.

Estos grupos se habían comprometido a velar por la seguridad en el sur de Nahr al Bared, donde todavía residen los 2000 refugiados de los 31.000 que no abandonaron el lugar en las últimas semanas. El ejército libanés acusó a estas organizaciones de no haber cumplido su promesa.



El campamento de Nahr al Bared, escenario del enfrentamiento.
El ejército libanés atacó con cañonazos, mortero y metralla.



Por la primera victoria

La Selección Argentina de vóleibol visitará hoy a partir de las 9 a China, en un encuentro de la quinta fecha de la etapa clasificatoria de la Liga Mundial (televisa ESPN+), que se jugará en el Sichuan Gymnasium de Chengdu. El duelo marcará el enfrentamiento entre dos equipos que perdieron sus ocho compromisos ante Bulgaria y Polonia, los otros dos equipos del grupo. La última vez que se cruzaron, Argentina superó 3-2 a China, en el Mundial de Japón del año pasado.



Los millones de euros que pagó la Juventus al Empoli por el pase de Sergio Almirón, ex volante de Newell's, que firmó un contrato por tres temporadas con el club turinés.

Cavallino saboteado

Ferrari confirmó ayer la presentación ante la Fiscalía de Módena de un escrito contra el técnico Nigel Stepney, en el que se sospecha de un intento de sabotaje contra sus autos días antes del Gran Premio de Montecarlo de Fórmula 1. El director deportivo de Ferrari, Jean Todt, indicó que si se llegó a presentar un escrito a la Fiscalía significa que han "visto algo ilegítimo". Seis días antes de la carrera, los mecánicos encontraron una sustancia extraña en el depósito de los coches.

FUTBOL EL EQUIPO DE BASILE YA ESTA EN VENEZUELA PARA DISPUTAR LA COPA AMERICA

La Selección en la tierra de Chávez

Argentina arribó a Maracaibo en la medianoche de ayer y por la tarde realizó una práctica muy informal. Igual, ya se perfila el equipo titular para el debut del jueves ante Estados Unidos.

Con una hora y media de demora respecto del horario previsto, el seleccionado argentino de fútbol arribó ayer a Maracaibo, ciudad venezolana donde tendrá su base mientras dispute la Copa América. El vuelo especial aterrizó en la base aérea de Barú a las 23.50 (una hora menos en Venezuela) del jueves, en lugar de a las 22.15, hora anunciada inicialmente. En la base militar esperaban a la delegación unos veinte hinchas y un pequeño y colorido comité de bienvenida liderado por una banda de música autóctona de la región de Zulia, a la que pertenece Maracaibo. Por la tarde, el grupo realizó una práctica muy informal.

Por orden de la seguridad del equipo argentino, el ómnibus que llevaría a la delegación al hotel la recogió directamente en la pista de aterrizaje, para desilusión de quienes los esperaban. Luego de cumplir con el trámite migratorio, el plantel nacional fue trasladado bajo fuertes medidas de seguridad hasta el hotel Maruma, adonde llegó apenas pasada la medianoche. Como medida preventiva, la delegación ingresó por una puerta trasera, lo que generó algo de caos dentro del hotel, al intentar los hinchas acercarse a los jugadores, custodiados por soldados venezolanos.

Con motivo de lo cansador del viaje, fundamentalmente para los jugadores que participaron con Boca en la final de la Copa Libertadores, la primera práctica en suelo venezolano se realizó ayer a las 19 en el complejo deportivo perteneciente a la Unión Atlético Maracaibo. En esa práctica, los jugadores realizaron ejercicios livianos y los cuatro jugadores de Boca sólo trotaron alrededor de la cancha.

FOTOBAIRES



La Selección ya arrancó con las prácticas en Maracaibo, donde debutará el jueves ante Estados Unidos.

Si bien faltan cinco días para el debut ante Estados Unidos, ya se puede vislumbrar un equipo probable para enfrentar a los estadounidenses. En el arco estaría Abbondanzieri, si llega en condiciones físicas, o de lo contrario jugaría Carrizo. En la defensa habría una sola duda, en el lateral derecho, debido a que Zanetti e Ibarra se disputarán ese lugar. La pareja de marcadores centrales será Ayala y Gabriel Milito, y por el sector izquierdo estará Heinze. En el mediocampo también radica una duda. Verón se ubicaría por la derecha, Gago o Mascherano en el centro y por la izquierda estaría Cambiasso. El enlace natural será Riquelme y la dupla de delanteros estaría integrada por Messi y Crespo. Una chance es que Tevez juegue desde el inicio en lugar de Crespo.

Argentina jugará ante Estados Unidos en el estadio José Encarnación "Pachencho" Romero, después de finalizado el encuentro entre los seleccionados de Colombia y Paraguay, también integrantes del Grupo C. El segundo partido de la Selección será el lunes 2 de julio, ante los colombianos, y finalizará la primera ronda ante Paraguay, el 5 de julio. Este último partido podría jugarse también en Maracaibo, a pesar de que en principio se iba a disputar en Barquisimeto.

El objetivo de Tocalli

Hugo Tocalli, el entrenador de la Selección Argentina Sub-20, aseguró que su objetivo es terminar "entre los cuatro primeros" en el Mundial de la categoría que se jugará en Canadá del 30 del corriente al 22 de julio. "Pretendo que el Sub-20 termine entre los cuatro primeros. Es decir, jugar los siete partidos. Después, si estamos ahí, vamos a pensar en jugar y ganar la final", le comentó Tocalli a la agencia Télam. "No quiero que los jugadores piensen que tienen que jugar la final sí o sí. Eso nos puede traicionar. El objetivo es ganar el título, pero hay que respetar a los rivales, ya que el que se clasificó para un Mundial es porque tiene potencial", indicó el entrenador, que remarcó que está haciendo hincapié en ese tema. "Esto lo venimos hablando con los chicos desde hace mucho tiempo. Todos saben cómo encaramos el Sudamericano de Paraguay. Tuvimos problemas en los tres primeros partidos. Por eso no tenemos que pensar en el último antes que en los tres primeros", explicó Tocalli. Igual, más allá de la mesura, el técnico se mostró muy esperanzado con el material con que cuenta: "Estoy realmente ilusionado por la calidad de los 21 jugadores que llevamos al Mundial. La expectativa es muy linda. Esperemos que en estos días que quedan podamos formar el equipo que pienso."

BOXEO JUAN CARLOS REVECO LOGRO EL TITULO MUNDIAL MINIMOSCA

Mendoza y su nuevo campeón

Desde anoche, el mendocino Juan Carlos Reveco es el nuevo campeón minimosca de la Asociación Mundial de Boxeo. Derrotó por nocaut técnico a los 2 minutos y 38 segundos del 8º round al tailandés Nethra Sasiprapa en pelea realizada en el Polideportivo Vicente Polimeni de Las Heras, en la provincia de Mendoza, y se transformó en el 29º boxeador que gana un título del mundo en la historia del pugilismo profesional de la Argentina y el cuarto nacido en Mendoza, luego de Nicolino Locche, Hugo Corro y Pablo Chacón.

Reveco (48,800 kg) definió la pelea cuando más complicada se le había puesto. Un corte debajo de la ceja izquierda que le apareció en el 6º asalto comprometía sus chances. Pero como si la sangre que le recorría el rostro lo hubiera impulsado rumbo a la hazaña, a partir de la 7ª vuelta salió a llevárselo por delante a Sasiprapa (48,600 kg) recurriendo a su izquierda en jab y en directo a la cara del tailandés, que había dominado los rounds 4º, 5º y 6º, en el que sufrió el descuento de un punto por aplicación reiterada de golpes bajos.

En verdad, nada de lo que hasta allí había sucedido hacía presagiar la definición que sobrevino cuando Reveco hizo vacilar a Sasiprapa con una combinación a la cabeza. El mendocino apuró y, con otra descarga, envió a la lona por primera vez al tailandés, que dio la impresión de haber caído más por decisión propia que por el efecto de los golpes de Reveco. Sin embargo, no bien se puso de pie, Reveco se le abalanzó y, con tres impactos, una izquierda al hígado y una derecha y otra zurda a la cabeza, volvió a derribarlo en forma tan concluyente que el árbitro panameño Gustavo Padilla no se molestó en iniciar la cuenta y directamente decretó la victoria de Reveco, la 16ª de su carrera, la sexta antes del límite.

El mendocino, pupilo de Pablo Chacón y Ricardo Bracamonte, es un boxeador de buena línea técnica que ganó aplicando su mejor arma: su izquierda en jab, directo y cross. Llegó joven al título, a los 23 años, y ahora deberá ratificar sus virtudes ante los mexicanos, filipinos, japoneses, coreanos y tailandeses que históricamente han mandado en los pesos chicos.

Bosio sorprendió en el TC

El piloto Ezequiel Bosio, con un Chevrolet, registró el mejor tiempo clasificatorio del Turismo Carretera en la primera sesión realizada en el autódromo de Posadas, con miras a la octava presentación del año que se desarrollará mañana. Detrás del sorprendente líder se ubicaron Patricio Di Palma (Torino Cherokee), el puntero del campeonato, Christian Ledesma (Chevrolet), y el actual campeón, Norberto Fontana (Dodge Cherokee). Hoy se desarrollará la tanda definitiva para determinar las tres series.



Los golpes que separan a Andrés Romero de la punta del Abierto de Golf de Munich. El argentino marcha tercero, con 135 golpes, a tres del líder, el sueco Nicolas Fasth.

Pelussi se bajó por lesión

El ala pivote santafesino Andrés Pelussi no estará presente en la preselección argentina de básquetbol, que se prepara para participar de los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, como consecuencia de una lesión en la planta de uno de sus pies. "Es una pena muy grande para mí porque siempre he deseado estar citado para los seleccionados argentinos y siempre es un orgullo recibir esta distinción", indicó Pelussi en la carta que le envió a la Confederación Argentina para comunicar su decisión.

FUTBOL PRETENDE DOS AÑOS DE VINCULO

Palermo ya piensa en la renovación

El goleador quiere seguir en Boca y dijo que cree que Riquelme también continuará.

El delantero Martín Palermo, cuyo vínculo con Boca finaliza el sábado próximo, aseguró ayer que quiere continuar en el club y que desea definir "cuanto antes" la renovación de su nuevo contrato. "Quiero seguir. El arreglo sería por dos años. Quiero resolverlo cuanto antes, así ya me quedo tranquilo", reconoció el goleador, quien el miércoles pasado obtuvo su segunda Copa Libertadores con la institución. Sin embargo, Palermo no dio nada por definido y comentó: "En estos días voy a reunirme y veremos qué me proponen. Ya nos sentaremos a conversar. Mauricio (Macri) me dijo que me quedara tranquilo".

Uno de los principales objetivos del ex atacante de Estudiantes y Villarreal de España, entre otros equipos, es superar la marca de 180 goles que posee Francisco Varallo, el máximo goleador en la historia de Boca, y el jugador está a sólo 19 tantos de lograr su meta.

El futuro del goleador dependía mucho de si Boca conseguía un título en este semestre del año. Y como logró su sexta Copa Libertadores, los directivos automáticamente estarían conformes con su continuidad. Pero ahora el mayor inconveniente sería el tiempo de duración, debido a que el futbolista pretende un contrato por dos años y los directivos no estarían tan seguros de extenderlo por ese tiempo. En principio, las autoridades del club quieren que la relación sea por 12 meses y, una vez finalizado ese período, evaluar si es conveniente que continúe o no.

En ese sentido, la obtención de este nuevo título internacional actuó como factor decisivo. Si Boca no hubiera logrado la Copa en Brasil, nadie aseguraba que Palermo seguiría en el club. Inclusive, se mencionó a Estudiantes como destino probable, ya que Sebastián Verón, amigo personal de Palermo más allá del desencuentro del año pasado en la final del Apertura, habría dialogado con el goleador para reforzar el conjunto platense. De esa manera, Cristian González, también amigo de Verón, estaría muy cerca de dejar Central para pasar a Estudiantes.

Además, Palermo dijo por otro lado que no cree que Boca encuentre un reemplazante para Juan Román Riquelme, en caso de que éste vuelva al Villarreal, entidad dueña de su pase. Y resaltó que le gustaría que el enlace continúe en Boca. "No creo que exista un reemplazante para Riquelme. Mi deseo es que pueda seguir, lo necesitamos para ir a Japón a jugar el Mundial de Clubes (en diciembre próximo). Lo vi muy feliz. Creo que a él también le gustaría ir", indicó.

En relación con los festejos por la Copa, el plantel iba a realizar ayer una caravana por la ciudad en un micro descapotable, pero debido a la lluvia tuvo que suspenderse. Al igual que San Lorenzo, los jugadores de Boca recorrerían una zona de la Capital desde lo alto de un ómnibus para que los hinchas pudieran compartir el festejo. Igualmente, el equipo está incompleto por los futbolistas que se fueron al seleccionado argentino (Riquelme, Palacio, Ibarra y Díaz) y al paraguayo (Morel Rodríguez).



Palermo quiere seguir en Boca y con Riquelme: "Lo necesitamos para el Mundial de Clubes".

Vélez sumó a Zapata

Víctor Zapata se convirtió en el primer refuerzo de Vélez, luego de llegar a un acuerdo para incorporarse al conjunto que dirige Ricardo La Volpe y pasar la revisión médica. El volante, que quedó libre de River, también era pretendido por Independiente y por San Lorenzo.



Lanús compró a José Sand

José Sand es la flamante incorporación de Lanús, luego de que los dirigentes del club le compraran el pase a River en 1.200.000 dólares. El ex delantero de Colón será presentado el martes en la sede de Lanús, luego de que firme su contrato y pase la revisión médica.



Lavezzi se queda

La dirigencia de San Lorenzo rechazó una oferta de Atalanta de casi cinco millones de dólares para comprar a Ezequiel Lavezzi, mientras que en las próximas horas hará el ofrecimiento formal a River para terminar de adquirir la ficha de Cristian Tula, capitán del campeón.

TENIS BUEN SORTEO PARA WIMBLEDON

La esperanza verde

Se realizó ayer el sorteo para el torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, que resultó favorable para la mayoría de los tenistas argentinos que participarán a partir del próximo lunes de este tradicional certamen que se disputa sobre el césped del All England.

Los tres integrantes de la Legión con mejor ranking ATP, Guillermo Cañas (17), Juan Ignacio Chela (20) y David Nalbandian (26), tendrán compromisos accesibles en la primera fase. Cañas se medirá con el español Iván Navarro Pastor, Chela jugará ante el alemán Benjamin Becker y Nalbandian se enfrentará con el alemán Mischa Zverev.

Además, Agustín Calleri jugará con el peruano Luis Horna, Juan Mónaco chocará con el belga Kristof Vliegen, Sergio Roitman jugará contra el español David Ferrer, Juan Martín Del Potro se enfrentará con el italiano Davide Sanguinetti, Diego Hartfield jugará ante el checo Tomas Zib, Martín Vassallo Argüello chocará frente al coreano Hyung-Taik Lee, Carlos Berlocq se medirá con el tailandés Danai Udomchoke y Juan Pablo Guzmán lo hará con el rumano Andrei Pavel. Entre las mujeres, Gisela Dulko se medirá con la griega Eleni Danilidou y Jorgelina Cravero tendrá un duro compromiso ante la número uno del ranking WTA, la belga Justine Henin.

Patinaron en el camino a la final

La Selección Argentina de hockey sobre patines no pudo cumplir con su sueño de arribar a la final del Mundial que se disputa en Suiza, al perder 4-3 en suplementario y con gol de oro ante el representativo local. Carlos López y Pablo Alvarez, en dos ocasiones, marcaron los tantos del conjunto argentino, que estuvo en ventaja 3-2 hasta siete minutos del final. Los suizos se impusieron con dos tantos de Samuel Wenger, uno de Jerome Despond y el de Florian Bentrini, cuando se jugaba el suplementario. Argentina disputará hoy el tercer puesto ante Italia, que cayó ante España.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-P-R-Y) La Primera

1	3096	8	1239	15	3711
2	9566	9	9415	16	2997
3	9069	10	1845	17	9361
4	4659	11	3081	18	1782
5	2681	12	0821	19	1778
6	7611	13	5821	20	9045
7	8754	14	7440		

Quiniela Nacional (A-N-N-P) Matutina

1	2667	8	4084	15	8605
2	3704	9	5017	16	2314
3	0625	10	7610	17	0809
4	5170	11	1758	18	3661
5	0873	12	0983	19	1700
6	0954	13	0934	20	2209
7	2719	14	8931		

Quiniela Nacional (O-J-T-Z) Vespertina

1	3108	8	6549	15	9231
2	1426	9	3565	16	6765
3	1699	10	7433	17	0409
4	1932	11	0371	18	6728
5	0334	12	4868	19	9129
6	4490	13	4988	20	7985
7	9202	14	7148		

Quiniela Nacional (H-K-L-R) Nocturna

1	6675	8	9840	15	9704
2	2930	9	0448	16	1935
3	0522	10	9224	17	0234
4	9564	11	9631	18	1339
5	4167	12	4500	19	9722
6	3819	13	8837	20	1390
7	4869	14	0796		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3535	8	6697	15	5744
2	5535	9	4866	16	9741
3	9366	10	5111	17	7871
4	3653	11	2554	18	1900
5	3407	12	4703	19	2311
6	8535	13	4798	20	4350
7	1527	14	0238		

TEATRO Banegas y *La persistencia*
Levy-Daniel y el nazismo
MUSICA Fin de año muy movido
GUIA Noche y Día

VISTO & OIDO

La prensa del corazón comenzó ayer a hacerse un festín con el rumor de la ruptura entre Shakira y Antonio de la Rúa: según los medios dedicados a seguir de cerca los quehaceres de la cantante latina, la piedra del escándalo habría sido "un almibarado encuentro" entre Shakira –"sin su anillo de compromiso"– y el actor irlandés Colin Farrell en una discoteca de Los Angeles. A partir de allí, algunas versiones indican que en realidad se trata de una operación de prensa para "instalar" a la autora de "Las caderas no mienten" en Hollywood, mientras que otras aseguran que la ruptura es un hecho. Y que, incluso, Antonito "habría comenzado a accionar legalmente para exigir una indemnización por su trabajo al frente de la imagen de la cantante realizado en los últimos años".

GUADALUPE LOBARDO

Perla Rotzait

LA POESIA MISTICA

Tiene 87 años y más de una docena de libros publicados, siempre en silencio, ajena a toda capilla literaria. Ahora que empieza a reeditarse parte de su obra, se aferra a su filosofía de vida y dice que se encomienda, más allá de cualquier musa, al "ángel de la guarda".

POR SILVINA FRIERA

LITERATURA ENTREVISTA A LA POETA PERLA ROTZAIT

"Escribo simplemente por una razón: lo necesito"

Tiene 87 años y una rica trayectoria desarrollada al margen de grupos y movimientos literarios. Se acaban de reeditar su primer poemario, *Cuando las sombras*, prologado por Rafael Alberti, y su último libro, *El cuerpo*. "La literatura es una de las cosas más hermosas que me pasan en la vida", señala.

"Razono mejor con anteojos", dice, como si sonriera con los ojos, la poeta Perla Rotzait en el living de su departamento de la calle Posadas. "Haceme buenas fotos o te tiro del piso diecinueve", amenaza a la fotógrafa, tal vez para disimular su timidez de posar ante la cámara. A los 87 años, no está acostumbrada a las entrevistas, a hablar de su obra, de sus poemas. Cuenta que su filosofía de vida, teñida de cierto romanticismo que ella menciona con un tono zumbón, no se la recomienda a nadie, que puede resultar disparatada y hasta pide que no la imiten. Siempre creyó –y sigue creyendo– que no tenía que salir a buscar nada, que si los poemas que escribía y publicaba tenían algún valor, alguien lo sabría y se acercaría. "Nunca estuve en ningún círculo de ninguna especie", aclara. Ajena a los grupos y movimientos literarios, la poeta ha construido una obra –más de una docena de libros publicados– que Raúl H. Castagnino ha calificado como "desusada y auténticamente original" (*ver aparte*). Su silencio "no es incomunicación ni desarraigo", como se lee en uno de los poemas de *El cuerpo* (Alción), su último libro. Desde su primer poemario *Cuando las sombras* –publicado en 1962 por la editorial Losada con un prólogo-poema del poeta español Rafael Alberti, y recientemente reeditado por Pre-textos–, han pasado más de cuarenta y cinco años, y esa actitud de mantenerse silenciosa y al margen de la vidriera literaria quizá también se deba a un arraigado pudor por mostrarse. Y en estos tiempos donde el mandato es exhibirse –a veces con una pedantería ilimitada que roza la obscenidad–, la filosofía de vida Rotzait es un bálsamo que sus interlocutores agradecen.

"Un poema es una flor que no necesita razones para vivir. Explicar un poema es quitarle creatividad, misterio y viveza. Creo que es un pecado explicar la poesía", admite en la entrevista con **Página/12**. "No está sólo la persona que crea el poema sino que después viene el crítico que cree que tiene que interpretar el poema, y luego el crítico que interpreta al crítico. Parece un asunto de nunca acabar", se queja la poeta. "Siempre tengo la curiosidad de saber qué sucedería si el crítico se animara a saltar al vacío y escribiera. A lo mejor, al final, no necesita hacer crítica."

–¿Pero le gusta leer las críticas sobre sus libros?

–Sí, coincida o no con lo que los demás dicen, sea un elogio o una patada. Me gusta porque estoy logrando el último acto del hecho de escribir. Uno podría escribir y dejar todo en un cajón. En última instancia, le guste o no le guste, el poeta necesita al otro. El hecho de que alguien te diga lo que fuere, para bien o para mal, de lo que le parece tu poema es una gratificación, porque publicás para que haya alguien que te vea, que te mire y que se dé cuenta de que existís. Si no, no publicarías.

Rotzait invita a tomar café y mientras la conversación avanza suelta de a poco anécdotas que permiten ahondar en esa zona de su vida a la que sólo se accede con la visa de la confianza. "Era bastante tímida y no le mostraba a nadie lo que hacía –confiesa la poeta–. Iba a la casa de Rafael Alberti corrientemente y me ponía en un rincón para escuchar lo que decían los demás y observar las cosas que hacían. Pero recuerdo que en una ocasión alguien empezó a hablar mal de Camus. Me dio una indignación terrible y empecé a hablar como una cotorra defendiendo a Camus. No me paró nadie, todos se quedaron alelados: esta señora muda sabe hablar. A la semana siguiente, cuando volví a la casa de Rafael, me tomaba el pelo. 'Pues habla, Perla, habla de literatura.' Ahí fue que me preguntó si escribía y, después de tanto insistir, le llevé el libro *Cuando las sombras*. Fue él quien le pidió a Losada que me lo publicara." El prólogo de Alberti, según Rotzait, es una de las críticas más serias que recibió. "El supo interpretar una serie de silencios porque entonces yo quería decir, pero callaba más."

–Una paradoja, tal vez propia de la poesía, entre el decir y el callar.

–A lo mejor era por pudor a mostrarme, no sé, no estoy muy segura. Otra de las cosas que me pasaba es que no decía que era poeta a los abogados, y a los poetas no les decía que ejercía la abogacía. En el campo de la abogacía no hablaba de poesía porque para los señores abogados era una mala palabra; que me perdonen, pero la mayoría no hubiera entendido nada de lo que escribía. Y cuando estaba con los poetas, no les decía que era abogada porque era una mala palabra. Recuerdo una de mis primeras audiencias en Tribunales. Tenía conciencia de que iba a poder ganarle al contrario porque leía literatura. Sabía que el poder de la palabra y del ingenio, que venían de la literatura, no estaban en el Código Civil. A pesar de que me moría de miedo, cuando tenía una audiencia, me decía: "No importa, les voy a ganar porque leo literatura" (*risas*).

–En algunos poemas de *Cuando las sombras* alude al milagro del trigo, la multiplicación de los panes, y hay una zona del poemario titulada *Parábolas o mi hermano el hombre*. ¿La experiencia poética sería, como en la etimología de la palabra religión, un "religar"?

–Siento que formo parte del cosmos. Mi sentido, mi permanencia no es algo que tenga que ver con la Tierra sino que la trasciende. Tengo un sentido místico de la vida que me hace creer que es una experiencia maravillosa la que nosotros tenemos en la Tierra, sin necesidad de que yo persista como Perla Rotzait en un futuro, cuando me muera. Me basta imaginarme que voy a ser un tomate maduro, porque en algo me voy a convertir. El polvo no desaparece, nada desaparece. En este sentido diría que soy religiosa.

–¿Se podría, entonces, afirmar que su poesía es mística?

–Sí, sin que me lo proponga. Cuando una persona se siente parte del cosmos y se expresa, esta relación tiene que reflejarse de alguna manera en lo que crea. A mí me conmueve que exista el trigo y que los panes puedan multiplicarse. Ese es el milagro de la vida, los demás son milagritos.

–Lo que sorprende de *Cuando las sombras*, más que los temas, serían ciertos climas subrayados por la certeza de la muerte y de las ausencias, pero enunciados desde cierta madurez. Ahora cuesta leer esos poemas como el primer libro de una poeta en formación.

–No sabría cómo explicarlo... El sentido de la muerte y de la ausencia se adquiere muy rápido en la vida. Casi diría que es una categoría que está dentro de uno y que no tiene que ver con la edad, al menos no en mi caso. Tal vez puede haber agudizado este sentimiento el hecho de haber perdido una hermana muy joven. Tal vez, pero no puedo asegurarlo...

Jamás comete el pecado del exceso de énfasis cuando habla. Más bien prefiere extender un manto de dudas, lanzar un "no sé", "no estoy segura". Amable y atenta, no deja de ofrecer café. "El poema es un juego peligroso que fija el instante, y móvil para siempre, es otro", escribió en *El cuerpo*. La poeta Mirta Rosenberg planteó que desde un verso despojado, casi aforístico, "la poesía de Rotzait puede crecer sin desbordes hasta hacerse extensa y conquistar de punta a punta el blanco de la página sin volverse prosa, sin sucumbir a la voluntad de narrar in extenso. Puede arder en la fogata lírica y volverse

OPINION
POR OSCAR DEL BARCO

Resplandor en la oscuridad

Machado decía que todo poema posee una estética implícita. Los últimos versos de *La anunciación de un poema* lo dicen, y lo dicen como anunciación, no generalidad abstracta sino un poema, este poema:

Dentro de la oscuridad del texto el resplandor.

El poema es realización luminosa de la luz. La oscuridad es la forma del resplandor en y como poema. La oscuridad, la iniciación, paso, el recibimiento de la hospitalidad en eso mismo. No un resplandor extraño sino la palabra oscura, materia, carne, tierra, esplendiendo. Tomás dijo que la belleza es el "esplendor de la forma".

Nada de lo que digo que dijo Luria le pertenece.

Nada de lo que digo que dice Perla Rotzait le pertenece. Entonces, ¿a quién le pertenece? A nadie. ¿Por qué? Porque no hay nadie. "Oh, Nadie". ¿Cómo demostrarlo? No se puede demostrar pues no hay nadie que lo demuestra ni nada que demostrar. Enunciación pura. Hay que salir de un mundo y entrar en otro... en la poesía... sin nadie... simplemente...

Es el canto que canta para mí

La oscuridad del texto.

El canto canta, es la oscuridad del texto. Canta sin nadie que cante. Ya no hay poeta que cante sino que de pronto, ¡milagro! El propio poema dice que nadie desde fuera del canto canta, el solo canto canta. Y el canto ¿qué es?, ¿es lo oscuro aceptado?, ¿es el resplandor del no saber?, ¿o el canto sin ser no es nada más que canto?

El canto extranjero le pide perdón, y el extranjero le responde perdóname en lo mismo de lo mismo...

Prólogo de El cuerpo *(Alción).*

LA FICHA

La poeta Perla Rotzait nació en febrero de 1920. Ha publicado *Cuando las sombras* (1962), *El temerario* (1965), *La postergación* (1966), Premio Nacional de las Artes; *El otro río* (1970), finalista del concurso Sudamericana; *La seducción* (1975), *Quieras que no* (1975), *Es un largo camino* (1991), que incluye un poema a Goya que ganó por unanimidad el primer premio otorgado por la Oficina Cultural de España; *Puertas que se abren* (1996), *Tu cabello de ceniza Sulamita* (1996), *Dos poemas inexorables, largos y con argumento* (2001), *Todo se ha dicho* (2002) y *Alguien leía mis poemas* (2002). "Tu poesía es desusada y auténticamente original, diferente, casi mistagógica", escribió Raúl H. Castagnino en 1975, en una carta que le envió a Rotzait, después de haber leído el poemario *La seducción*. "Remonta arcanos, taladra enigmas. No resulta fácil ni desciende al halago del oído. Requiere penetración, entrega e interpretación. Cada uno que lo intente extraerá cosecha propia. ¿Cabe mayor virtud?"

GUADALUPE LOMBARDO



"No recuerdo hechos pasados de mi vida, los evoco", sostiene Perla Rotzait.

puro pensamiento o cosa a secas prescindiendo de adjetivos, abrirse al centelleo áureo de los universales o concentrarse en la árida materia empobrecida del lenguaje cotidiano de una sociedad que ha olvidado los nombres que dan vida a las cosas". Rotzait sostiene que no cree que tenga influencias de ningún escritor, aunque en varios de sus poemas aparezcan mencionados, entre otros, Safo, Robert Walser, Blanchot, Tolstoi, Kantor, Raúl González Tuñón y Celan. "Escribo, simplemente, por el hecho de que lo necesito. Si mañana no lo necesitara, no escribiría nunca más. Así que no me veo influenciada por nadie. Lo que sucede es que amo la literatura, es una de las cosas más hermosas que me pasan en la vida, y es como una reverencia que hago frente a estos autores. Son abrazos que les doy a ciertos escritores a los que he leído."

–Pero aunque escriba por necesidad, resulta difícil hacerlo prescindiendo del placer que le ha generado la lectura de esos autores.

–No tengo memoria y esto es real. Para mí el pasado no existe; en un poema digo, y esto es absolutamente autobiográfico, que cuando me despierto tengo que recomponer mis rasgos porque no me acuerdo quién soy. Sigo viviendo, recomponiendo mis rasgos, y dentro de esos rasgos está Perla Rotzait. Como no tengo pasado, supongo que las lecturas se incorporan como si fueran mi sangre y traduzco después mis sentimientos, pero transmutados y convertidos en sangre. No recuerdo hechos pasados de mi vida, los evoco. Si me preguntaran cómo era la casa donde nací, puedo contar todos los detalles porque era una casa preciosa, pero no se me ocurre jamás recordar mi casa de Viamonte 1073; puedo evocar esa casa, que es diferente. Sé que no tener recuerdos es muy terrible, incluso para mucha gente es despreciable, pero en mí se da así. Es como si cada día se cerrara y al día siguiente yo naciera nuevamente.

–¿Su necesidad de escribir poesía puede estar relacionada con el hecho de no tener memoria?

–Ah... no sé, no necesito encontrar explicaciones para sentirme bien y fuerte. Entiendo que a la gente el misterio le resulte tan inaguantable y que necesite a toda costa encontrar razones y racionalizarlo todo, pero yo no. Me manejo muy bien con el misterio, me encanta, no me asusta, convivo con él.

"Tengo un sentido místico de la vida que me hace creer que es una experiencia maravillosa la que nosotros tenemos en la Tierra."

–¿Le sucedió como en uno de los poemas de *El cuerpo* de romper sus poemas, de tirarlos al aire?

–No, nunca tiré al aire mis poemas, pero sí me pasó de sentir un gran disgusto con lo que había escrito. Ahora tengo un libro armado, que si no lo vuelvo a rehacer, no lo publicaré. Cuando lo terminé, me pareció una maravilla, qué bien que está esto, cómo lo logré, y después lo dejé dos o tres meses y cuando lo releí me pareció un horror. No me sucede con frecuencia, pero cuando me pasa algo así, dejo respirar a los poemas y después de un tiempo los retomo para ver si se pueden salvar o no.

TEXTUAL

Las horas acarician mi muerte
rezo de madrugada-cómplice
de las horas cercanas a la luz.
Y se oscurece el día en la discordia
de las horas horarios.
Simulo que soy inmortal, el dulzor
de las horas,
mi muerte vestida de yo, agitando
mis horas, su dulzor.

Hay un espacio vacío, descubierto
para otra proximidad
mi próximo futuro en otro,
vistiendo mi osamenta.
Arbol errático, padre-infancia,
madre,
madre naturaleza, antes después,
visión entera de un mundo rojo y
amante
agitando a la muerte, yo, mis horas.

Mis horas acariciando la muerte.

Poema de El cuerpo.

–¿Por qué en *Cuando las sombras* no usa puntos finales?

–Esas eran coqueterías que tenía cuando era más joven (*risas*). No ponía puntos pero usaba mayúsculas, lo que sería un contrasentido. Podría decir que quería darles mayor valor al espacio o bien a los signos de puntuación; no era solamente las palabras, sino todo lo que estaba alrededor del poema, que es muy importante. Ahora me pregunto qué significado tiene no haber puesto puntos. Y, la verdad, fue por pura coquetería... (*risas*).

A pesar de su reticencia hacia los cenáculos y capillas literarias, frecuentaban la casa de Rotzait, en las tertulias que organizaba y que la convirtieron en una suerte de referente de la cultura de su época, María Teresa de León, Aurora Bernárdez, Julio Cortázar, Olga Orozco, Rafael Alberti, Alberto Girri, María Granata, Ernesto Schoo, Italo Calvino, Miguel Angel Asturias, Alejandra Pizarnik y Arnaldo Orfila Reynal, entre otros. "Alejandra Pizarnik venía a casa con Elizabeth Azcona Cranwell, que decía que éramos 'las hermanitas', aunque podría haber sido la madre, y no digo la abuela porque ya es un poco exagerado. Alejandra, aparte de su gran talento, tenía mucha habilidad para relacionarse en el campo de la poesía. Pero yo no, no me movía en ningún campo. Nunca estuve en ningún círculo de ninguna especie."

–¿Por qué construyó una obra ajena a todos los movimientos, en períodos en los que la pertenencia a un grupo era tan fuerte?

–Simplemente porque creía en el ángel de la guarda. Y lo digo muy en serio. Creía que, con una idea muy romántica, no había que buscar nada, que si las cosas que uno hacía valían, alguien tenía que saberlo y se acercaría. Sé que es absolutamente disparatado. Si alguien se pone a escribir poesía, espero que no me imite (*risas*). Pero si me hubiera puesto a buscar, me hubiera sentido muy mal. Supongamos que tuviera dos o tres lectores, eso ya sería un lujo para un poeta. No recomiendo esta filosofía para vivir, no fue algo buscado, siempre fui así. Y soy así.

–Tan mal no le fue practicando esta filosofía, ¿no?

–No me fue nada mal, le estoy muy agradecida a la vida.

WOODY ALLEN

Director de ópera

Woody Allen dirigirá por primera vez una ópera el próximo año, según informó el director general de la Opera de Los Angeles, Plácido Domingo. El cineasta neoyorquino, de 71 años, dirigirá la ópera de un acto *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, con la que se inaugurará la temporada 2008/2009. "No tengo ni idea de lo que haré –dijo Allen–, pero la incompetencia nunca me impidió encarar algo con entusiasmo." La puesta en escena de Woody Allen es parte de una nueva producción de *Il Trittico*, de Puccini, una trilogía de tres óperas de un acto. *Gianni Schicchi* es la tercera parte, en tono de comedia. El tenor español Domingo asegura que le llevó cuatro años convencer a Allen.

Mal clima en Estambul

Los organizadores del concierto de Live Earth en Estambul, previsto para el 7 de julio y cancelado el jueves, intentaban anoche encontrar una nueva fórmula para que pueda celebrarse. El "Live Earth" había programado festivales en nueve ciudades de todo el mundo y su transmisión en directo por TV para concientizar a la humanidad en la lucha contra el calentamiento global. Cengizhan Yeldan, de la compañía Purple Concerts Organization Company, explicó que la anticipación al 22 de julio de las elecciones generales de Turquía ha complicado las cosas, pues la campaña electoral obstaculiza las negociaciones con las autoridades del país para organizar un espectáculo de esa dimensión.

CRISTINA BANEGAS Y "LA PERSISTENCIA" EN EL SAN MARTIN

"Esta violencia va más allá de las ideologías políticas"

La actriz dirige la nueva obra de Griselda Gambaro que, según detalla, "se mete con asuntos sagrados de la cultura occidental".

POR HILDA CABRERA

"En la escenificación las obras cambian: sin perder su naturaleza, se vuelven otras." Esta frase de la dramaturga y novelista Griselda Gambaro adquiere especial relevancia ante el estreno de una nueva pieza suya, *La persistencia*, "obra difícil, de lenguaje metafórico, sintético, y con elementos de la tragedia contemporánea", según Cristina Banegas, a cargo de la dirección. Escrita entre septiembre y octubre de 2004, la obra parte de un hecho que por entonces conmovió al mundo: la matanza de Beslán. Un comando checheno independentista tomó por asalto en septiembre de aquel año una escuela de Beslán (Osetia del Norte): una explosión en el interior del edificio produjo un gran incendio y la caída del techo. Durante el rescate las fuerzas de seguridad rusa aniquilaron a los chechenos allí atrincherados (sólo hubo un superviviente), y de los más de mil rehenes murieron 331, entre éstos 186 niños. Gambaro imaginó para su obra un pueblo devastado por la guerra y una choza de aspecto primitivo enmarcada en una zona montañosa, refugio de cuatro personajes: Zaida, la mujer cuyo niño fue asesinado; su esposo Enzo; Boris, hermano de Zaida; y el Silencioso, seres a los que "el odio no consuela, pero salva" y que atravesados por el dolor manifiestan "el orgullo de los crueles" y experimentan el dulce sabor de la venganza.

"Que no mientan más con el candor de los niños, con sus sonrisas encantadoras, sus dientes de leche, sus balbuceos conmovedores", se rebela Zaida. "Los acepto, los soporto. Para los otros sólo guardo aversión. Son nuestros enemigos, así pequeños, con sus dientes de leche, con su miedo a la oscuridad. Tramposos." La mujer desesperada trastorna su duelo.

"Cada escena y cada decisión de los personajes encierra un dilema", sostiene Banegas quien, además de apreciar la compleja naturaleza de la obra, confiesa haber aprovechado en los ensayos la presencia del artista plástico Juan Carlos Distéfano, esposo de Gambaro, para que la asesorara sobre los colores a utilizar en la puesta.

–¿Es siempre el odio el que moviliza a estos personajes?

–Así parece. Para Griselda el detonante fue el ataque a la escuela de Beslán, pero la violencia que refleja la obra va más allá de esa circunstancia y de cualquier ideología política. Muestra la incapacidad del humano para contrarrestar sus impulsos destructivos y buscar otras formas para resolver los conflictos. Pero la furia no es lo único que mueve a los enemigos. Todos sabemos que son muchos los beneficiados en el gran negocio de la guerra.

–Según expresiones de Boris, el niño es un ser inerme y su maldad no es sino un "añadido" cultural. Zaida no piensa así, al menos después de la muerte violenta de su hijo. ¿Por qué se descree de la inocencia?

–Continuamente nos llegan noticias sobre niños que intervienen activamente en las guerras o en los movimientos de resistencia. Parece que en esas situaciones y en esos lugares no puede haber inocentes. Esta utilización de los chicos, el abuso y el asesinato nos producen gran conmoción. Viendo a nuestros hijos y nietos nos cuesta imaginar cómo son esos chicos emocionalmente y cuánto han perdido llevando armas y granadas. Cuando en las sociedades no importa que mueran niños es porque se les acabaron los valores. Las preguntas que se hace Zaida son las que seguramente nos haríamos nosotras en una situación semejante. Amamos a los niños y proclamamos ese amor, pero qué hacemos para que no caigan en la prostitución, no padezcan hambre o sufran cualquier otra violencia. Griselda plantea temas duros y a fondo. *La persistencia* se mete con asuntos sagrados de la cultura de Occidente, donde la niñez aparece como una etapa de la vida muy idealizada.

–Más allá de quienes opinan que la maldad es consecuencia de un entorno nefasto y de quienes consideran que es inherente al humano, ¿qué lugar ocupan los niños?

–El de un botín de guerra.

–¿Este tipo de planteo la hace sentir impotente?

–No en este trabajo que hacemos con *La persistencia*, porque la obra es muy conmovedora, diría que poderosa, y nosotros estamos muy comprometidos tanto a nivel actoral como técnico. Aquí hay mucho riesgo emocional e incluso físico. Los personajes se enfrentan a abismos y buscan refugio en un paisaje de montañas. Para eso necesitábamos actores con destreza corporal. La música es original de Edgardo Cardozo, que es un gran guitarrista. El fue quien creó un viento-protagonista en la obra. Ese viento parte de las voces del Coro de Niños del Teatro Colón. Escuchándolos me producen algo parecido al desasosiego y tal vez ésta sea una obra sobre el desasosiego. Esta puesta es muy importante para mí: es mi primer trabajo de dirección en el Teatro San Martín, algo para festejar ahora que cumplo (en septiembre próximo) cuarenta años de actividad teatral.

–¿Cuál fue su primera obra?

–Una pieza para chicos que escribí yo misma y a la que puso música Leda Valladares. La dirigió Paco Fernández de Rosa, mi marido en aquella época. Yo tenía 19 años y fue en el Teatro Ateneo. La obra se llamaba *Requete Bonete*. En esa época había una gran actividad en materia de literatura y teatro infantil: estaban María Elena Walsh, Leda Valladares, Hugo Midón, Ariel Bufano, Roberto Vega y mucha gente más.

–¿Y su debut en la dirección?

–Me inicié con *Mater*, un oratorio de Vicente Zito Lema donde se habla del coraje de las Madres de Plaza de Mayo. La actriz era Zulema Katz. En realidad, no dirigí tanto si pienso en los años que llevo en el teatro. Me dediqué más a la actuación, pero me gusta. Creo que *La persistencia* es la número diez.



ARNALDO PAMPILLON

"Quizá sea una obra sobre el desasosiego."

La tele, el teatro, el tango

Actriz, directora y dramaturgista, Cristina Banegas concretó numerosos trabajos para la escena (entre otros *Woyzeck*, *Antígona*, *El padre*, *Cuarteto*, *Eva Perón en la hoguera*, *Los invertidos* y *Salarios del impío*). En el cine participó en unas treinta películas y en televisión se la vio en *Zona de riesgo*, *Vulnerables* y *Mujeres asesinas*. Próximamente estrenará *Gente*, telefilm para Canal 7 cuya dramaturgia le pertenece. Allí también actúa y codirige junto a Albertina Carri. En cuanto a su interés por las obras de Gambaro, estrenó temporadas atrás *La señora Macbeth*, dirigida por Pompeyo Audivert, y años antes *Puesta en claro*, junto al director Alberto Ure. "Aquél fue un trabajo en dos etapas", cuenta. "La primera con ensayos públicos. Una salvajada: la presentamos a fines de los '80. Se trataba de improvisaciones sobre algunas escenas del original de Griselda y otras que inventamos. En una segunda etapa escenificamos el texto completo. El estreno fue en el sótano del Teatro Payró." A esas experiencias, Banegas sumó otra pieza breve de Gambaro, *Sólo un aspecto*, que ofreció en su Teatro-Taller El Excéntrico de la 18ª. Publicó además un primer libro y un disco para niños: *El país de las brujas*. Ha sido premiada en numerosas ocasiones y valorada por su actividad como cancionista. Se le conocen dos compactos: *Tangos* (con Ubaldo De Lío) y *La criollez*. Cuenta que ha sido invitada al Festival Ciudad de las Artes, de Córdoba, y que ofrecerá un minishow de tango en el Teatro Ensamble, de Banfield, acompañando la presentación del disco *Tarde*, grabado por su madre, la actriz y cancionista Nelly Prince. Entre los músicos que las acompañarán se encuentra Edgardo Cardozo, quien se ocupa de los arreglos y la dirección musical. "Mi madre no canta tangos reos", comenta. "Ella prefiere los tangos de los años '50. Es más moderna que yo."

Los detalles de la puesta

¿Cuánto nos importan los niños?" La pregunta la hace Zaida, la madre a la que le mataron el hijo. Es este mismo personaje que, transfigurado, le pondrá palabras a la hipocresía: "¿Por qué esta simulación de que nos importan tanto cuando nacen, cuando están en el vientre? Ah, sobre todo ahí nos importan. ¡Después que se arreglen! ¿O no pueden arreglarse solos?". Zaida es interpretada en esta puesta por Carolina Fal, a quien acompañan Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandro Nunziata, también entrenador físico. La escenografía y el vestuario son creaciones de Graciela Galán, el diseño de iluminación de Jorge Pastorino y la música original de Edgardo Cardozo. *La persistencia*, de Griselda Gambaro, con dirección de Cristina Banegas, se ofrece en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Funciones: de miércoles a domingo a las 20. Localidades: 15 pesos; miércoles 8 pesos.



La obra se basa en la matanza de Beslán de 2004.

¿Cómo es que alguien se hace nazi?

POR CECILIA HOPKINS

El autor de *Melodía para seis sombras* estrenará *Las mujeres de los nazis*, un ciclo de tres obras sobre Magda Goebbels, Irene Mengele y Karin Goering. "Me provocan fascinación", confiesa.


"No me interesa hacer un teatro documental", afirma Levy-Daniel.

En *Melodía para seis sombras*, Héctor Levy-Daniel elabora un entramado de relaciones del que participan tres hermanas, una media hermana, una enfermera y la mucama de la residencia donde toma lugar la acción de la obra. Fantasmas condenados a la repetición de un círculo vicioso, los personajes esperan a quien pueda liberarlas del ciclo tan temido. Estrenada el año pasado y aún en funciones en Patio de Actores (Lerma 568), la pieza fue escrita en base a las improvisaciones que las seis actrices (María Eugenia Alvarez, Sandra Barbale, Sonia Boll, Graciela Clusó, Patricia Durán y Malala González) realizaron sobre cuadros del expresionista Edvard Munich. Con la colaboración de Clara Pando, el dramaturgo y director trabajó durante un año en el proyecto: "Aunque detesto las explicaciones psicoanalíticas, sobre todo las muy pobres –aclara Levy-Daniel en una entrevista con **Página/12**–, creo que jugando un poco con dos frases de Lacan puede uno aproximarse a *Melodía...*". Las frases a las que hace alusión son, precisamente, "La mujer no existe" y "La mujer es un síntoma del hombre". Así, el autor sostiene que en la pieza "el hombre es un síntoma de las mujeres, ya que permanentemente ellas se refieren a ellos con actitudes y palabras. Y el hombre no existe, en el sentido literal de la frase, puesto que, aunque ellas hablan como si ellos estuvieran presentes, su ausencia es ostensible, ya que sus cuerpos no están en escena".

El mundo de lo femenino es uno de los temas preferidos por el dramaturgo, sin distinción de ideologías. En breve se estrenará *Las mujeres de los nazis*, un ciclo conformado por tres obras del cual él mismo es inspirador: desde la perspectiva de las mujeres de algunos de los principales jerarcas nazis, el período de ascenso y decadencia del régimen que rigió los destinos de Alemania entre 1933 y 1945. Aparte de *La caída*, escrita por el propio Levy-Daniel sobre Magda Goebbels, esposa del ministro de Propaganda nazi, Josef Goebbels, la trilogía se completará con textos escritos especialmente para la ocasión por Patricia Suárez (autora de *El tapadito* y *Las polacas*, ya una especialista sobre el tema, quien tomó el personaje de Irene Mengele, mujer del médico nazi Josef Mengele) y Adriana Tursi, que se abocó al retrato de Karin Goering, primera mujer del jefe de la Wehrmacht, Hermann Goering. Quienes se harán cargo de la dirección de las obras serán Corina Fiorillo, Clara Pando y el propio Levy-Daniel, las tres a representarse durante la misma jornada, también en El Patio de Actores.

–¿Qué particularidades encontró en la personalidad de Magda Goebbels para hacerla protagonista de su obra? ¿Qué otras mujeres de nazis quedaron desplazadas por ésta?

–Hay un libro de Anna Sigmund que se llama precisamente *Las mujeres de los nazis*, que trata sobre la vida de un grupo de mujeres relacionadas con nazis prominentes, no sólo como esposas, como es el caso de Geli Raubal, la sobrina de Hitler. Una vez convocadas las autoras y decididos los personajes, a los tres meses ya teníamos escritas las obras. En mi caso, más allá de lo que uno conoce de Magda Goebbels a través de *La caída* –el asesinato de sus seis hijos o su fanatismo rabioso–, lo que me decidió a tomarla como protagonista fue el conocer datos acerca de su vida antes de conocer al que fue ministro de Propaganda de Hitler (*ver recuadro*). Pero, más allá de la fascinación que me provoca esta historia, creo que la verdadera razón por la que elegí a Magda Goebbels es esta pregunta: ¿cómo es que alguien se vuelve nazi, cómo es el camino que lleva al nazismo? Porque, cuando los rusos entran en Berlín y ella decide matar a sus seis hijos y suicidarse, dice esta frase: "No vale la pena vivir en un mundo en el que ya no exista el Tercer Reich". ¿Cómo se llega a esto, luego de tener un amante judío, además de un padrastro que muere en un campo de concentración, a quien Magda adoraba y sin embargo no ayudó a salvar?

–¿Se trata de un personaje sólo basado en datos reales?

–Podría decir que los datos son reales y que con ellos fui construyendo un personaje de ficción, porque no me interesa hacer un teatro documental. Además, el escenario es de por sí un dispositivo ficcional y por lo tanto todo lo que aparece en escena pertenece a esa área. Yo diría que se trata de un reencuentro mítico (el de Magda con su amor judío), pero sobre bases reales. Y este encuentro ficcional habla, sobre todo, del nazismo.

–¿Por qué cree que el nazismo es un tema que sigue atrayendo a tantos dramaturgos?

–En mi caso, el exterminio es un tema que me obsesiona desde chico. ¿Cómo es que ciertas personas deciden aniquilar a otras? Por otro lado, por mi condición de judío tuve numerosas ocasiones de sufrir en carne propia el antisemitismo. De hecho hice el servicio militar durante la dictadura de Videla y pude comprobar que el nazismo no era una mera actitud, sino algo que muchos militares llevaban en la sangre. Las frases que recuerdo son infinitas, pero podría mencionar: "Yo acá soy dueño y señor de ustedes" o "Venga judío", "Hitler tenía razón", frases que ahora parecen inconcebibles.

"El exterminio es un tema que me obsesiona desde chico: ¿cómo es que ciertas personas deciden aniquilar a otras?"

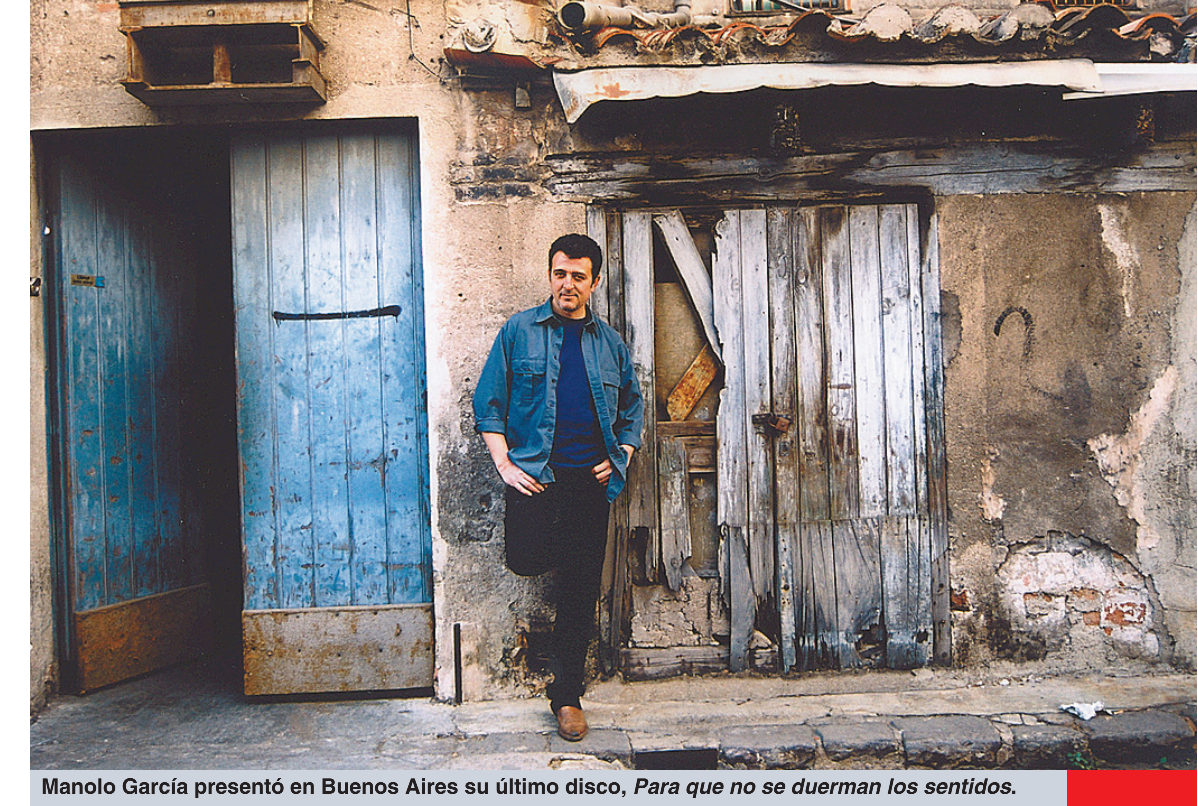
–¿Por qué dice "ahora"?

–Hay una realidad que se construye a partir de la restauración de la democracia con Alfonsín, asentada sobre miles de cadáveres. Y a estos cadáveres no les han correspondido los ritos y las ceremonias que tienen un sentido profundo de asunción de la muerte. Y por esta razón no han sido integrados al orden simbólico que funcionan como base de la sociedad y la cultura. Estos cadáveres se presentan una y otra vez como fantasmas que buscan que se les dé una respuesta. Será por esto que hoy muchos dramaturgos sienten el llamado de esos fantasmas y escriben historias, personajes, situaciones vinculadas con el nazismo. Allí, el nazismo no es tomado como hecho histórico, sino como metáfora de la realidad que nos rodea, realidad que no ha hecho un corte con lo que ha sucedido, ya que los desaparecidos forman parte de su materia y de su estructura.

La primera dama del Reich

Resume Levy-Daniel: "Magda se casó muy joven con un magnate alemán, Herbert Quandt, que la doblaba en edad. Quandt era el dueño de la empresa que posteriormente se convertiría en lo que hoy es BMW. Pero Magda nunca se sintió satisfecha y comenzó a frecuentar a un abogado llamado Victor (Jaim) Arolosoroff. Este abogado no sólo era judío, sino también militante sionista y uno de los primeros fundadores de lo que hoy es el Estado de Israel. Su marido se divorció de ella cuando descubre la relación entre Victor y Magda: es decir, Magda se separa de su magnate por un judío. Y hasta llegan a planear vivir juntos en Palestina, donde Magda militaría junto a Victor por la causa sionista. Pero mientras mantiene esta relación con Victor es que conoce a Josef Goebbels, que ya era un nazi ilustre. Cuando Victor se entera, enloquece y hasta llega a disparar su revólver contra ella, sin éxito. Este hecho sella la ruptura definitiva entre los dos. Victor muere en Tel Aviv en 1934, sin llegar a ver todos los desastres provocados por el nazismo. Y junto a su segundo marido, Magda comienza a fanatizarse cada vez más hasta convertirse en primera dama del Tercer Reich. Magda confesaba abiertamente que su amor por Hitler era mayor que su amor por Goebbels. Y aunque se hicieron especulaciones de todo tipo, no se pudo probar fehacientemente una relación entre ella y el propio Hitler".

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *Prehysteria.*
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE PLUS: *La sombra.*
14.00
7-CINE: *El cura gaucho.*
9-CINE: *Acción en el océano.*
15.00
13-CINE: *La furia de la montaña.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
16.30
11-CINE: *Timeline.*
13-CINE: *Detrás de las líneas enemigas.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE: *La tierra de nadie.*
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
18.30
13-CINE.
18.45
11-CINE: *Matrix recargado.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *Frío de perros.*
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE: *Scary Movie 3.*
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
21.45
11-CINE: *El castigador.*
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE: *Malcom X.*
13-TVR.
23.30.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS. ESPECIAL.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE POR ASALTO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7- CINE ARGENTINO: *Después de la tormenta.*


Manolo García presentó en Buenos Aires su último disco, *Para que no se duerman los sentidos.*

MUSICA ENTREVISTA A MANOLO GARCIA

“Soy un urbanista poco convencido”

Con una larga trayectoria a cuestas, es uno de los referentes de la canción española.

POR CRISTIAN VITALE

Alguna explicación hay que encontrarle a que Manolo García sea un absoluto desconocido en la Argentina. El idioma no es. Habla en perfecto castellano por una simple razón: nació y vive en Barcelona. La trayectoria tampoco: de 42 años viviendo, junta 14 –con siete discos incluidos– como parte de la emblemática banda El último de la fila y casi diez como solista, que contienen tres discos y un girar, pendular pero intenso, por buena parte de Europa. Menos aún, lo que podría sospecharse: García no es mediocre carne de cañón de la industria sino un compositor libre, de buena pluma, cuyas canciones operan como plafón ideal para sus historias cotidianas. ¿Será el nombre, la vagancia mediática o apenas una forma de ser? “¿Sabe qué?, cada vez que termino un disco dejo de ser músico. Vuelvo a la vida civil, porque no me gusta perder el pie del suelo, vivir la vida de la calle me nutre para nuevas canciones. Una vida de aeropuertos, videoclips y televisión no te da canciones”, sostiene, como tratando de desentrañar el enigma.

Más concreto es el hecho de que García pisó cuatro veces la Argentina, aunque sólo dos en tren de músico. La primera, cuando aún era uno de los últimos de la fila, pero una semana cantándoles a las paredes no le alcanzó para penetrar en oídos argentinos. La segunda fue en el Ateneo, presentando *Para que no se duerman los sentidos*. “Espero visitar esos campos que tienen allí para que me den canciones”, se esperanzaba entonces el hombre. La necesidad de verde pampeano sintoniza con sus ensueños poético-naturalistas, muy bien plasmados no sólo en *Para que no se duerman...* sino también en sus dos trabajos anteriores: *Arena en los bolsillos* (1998) y *Nunca el tiempo es perdido* (2001). En los tres priman imágenes simples, abrasadoras y cálidas como aroma de almizcle, porque García construye con paciencia de artesano viajes hacia lugares idílicos, utópicos, de ensueño. “Entiendo que soy un poco de otro tiempo, porque noto en mí un disgusto con esta sociedad tecnológica y una complacencia con un mundo rural que no conozco, que apenas he olido”, confiesa este hijo de obreros emigrantes, que dejaron el destruido sur español después de la guerra civil. Manolo deja entrever ese mundo romántico –socialista y libertario, si se quiere– en canciones como “Si te vienes conmigo”, donde le promete a su amada ser “ácratas de bajo consumo”. “Sé que es una lucha estéril, pero me siento bien practicándola: no uso reloj, no llevo celular y veo muy poca televisión. Intento formarme un mundo a mi medida... habitar un paisaje que yo mismo genero. Me dibujo paisajes a mí mismo y los comparto, soy un urbanista poco convencido”, dice.

–“Busco una isla de orilla esmeralda”, “En los valles me pierdo, en las carreteras duermo”... ¿por qué alude a ese mundo sobrenatural en sus canciones?

–Somos una sociedad industrial y en la mayoría de los países se está abandonando el campo. Se opta por una política de servicios, de edificar para especular con el territorio y eso. Se le ponen trabas a la agricultura y me parece una idea estrambótica, porque se trata del alimento. Vivimos al capricho de unas multinacionales que nos envenenan. Esas situaciones me desazonan e inquietan, me demuestran que nuestra coherencia no es la normal.

–¿Es de los que piensa que todavía se puede cambiar el mundo?

–No. Pero por lo menos hacerlo un poco más habitable.

–En sus letras, los mensajes optimistas se mezclan con imágenes abrumadoras como “tormentas en mares de llanto”.

–Soy un escéptico participativo. Digo, no me creo nada pero trato de participar del caos interplanetario. A eso me lleva mi curiosidad, pero estoy forzado a ser positivo porque lo que me rodea es desalentador. Siempre en la historia del mundo hay motivos para llorar, pero estamos obligados a existir. Sabina tiene el suyo, Drexler el suyo y los Iron Maiden el suyo.

–Su música cruza elementos del rock con otros más mediterráneos. ¿Se autodefine como un rockero?

–El rock me ha impulsado desde crío. Me interesó siempre el trayecto rebelde del rockero, pero esa rebeldía se ha trastocado en los últimos años. El rockero entró al redil y hace cultura al hilo del dinero. Yo quiero estar en las filas del rockero inquieto, del que busca la utopía. Siempre tiendo a la ensoñación, a buscar un mundo perfecto que jamás voy a encontrar. Y a veces tengo que anclarme, ponerme piedras en los bolsillos para no estar volando demasiado.

Un viaje rápido hacia el pasado de García lo ubica como parte de Los Burros, banda que acompañó al argentino Sergio Makaroff cuando éste recaló en España en los ’80. “Duré un año y medio con él y después formé Los Rápidos, un grupo, digamos, fracasado. Nos pasábamos tocando en clubes chicos y al sacar un segundo disco y no vender, se nos tomó como carne de sepelio.” García recuerda que el nombre de su banda más sólida –El último de la fila– tiene que ver precisamente con eso. “La mofa de reírnos de nosotros mismos nos llevó a ponernos así y realmente salimos de las malas, El último de la fila para mí fue una escuela magna. Siempre buscamos el cuerpo a cuerpo, el peligro, el riesgo en la creación. Y es la idea que subyace en mí, porque para ser rockero tenés que sentirte orgulloso de ello. No podés sucumbir ante el éxito fácil.”

–Sabina, Serrat, Bunbury, Serrano. ¿A cuál de estos coterráneos elegiría como influencia directa?

–Me tienta decir Serrat porque ha aportado datos a los rockeros, pero no es rock. Entonces opto por Sabina. Sus textos me parecen magníficos: escribe con tino, gracia y desparpajo. Me gustan su ironía y su punto de cachondeo, algo que a mí me cuesta lograr.

–Su mirada es más íntima.

–Reservada e introspectiva. El mundo que dejo entrever en mis canciones es menos descifrable que el de Sabina.

TELEVISION CHARLA CON CORTAZAR

Historia de Cronopio

Canal Encuentro pondrá al aire mañana uno de esos hallazgos audiovisuales por los que vale la pena preparar la videograbadora para atesorar en la videoteca personal. El canal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación proyectará, desde las 20, una entrevista de dos horas a Julio Cortázar. Dentro del ciclo *A fondo*, se emitirá un reportaje que en 1977 le realizó el periodista español Joaquín Soler Serrano al autor de *Rayuela*, para la cadena TVE. A lo largo del programa, el televidente podrá apreciar uno de los pocos documentos audiovisuales que aún se conservan del magnífico escritor e intelectual argentino, aunque nacido en Bruselas “por accidente”, como se encargó de aclarar a lo largo de su vida. En la extensa charla, los espectadores podrán acercarse al pensamiento sobre la política, la sociedad y la cultura que poseía el autor de *62. modelo para armar* y *Las armas secretas*, entre otras obras. A su vez, es imperdible el pasaje en el que Cortázar se introduce en temas personales vinculados al proceso de creación, donde confiesa la coherencia que para él debe existir entre la obra y la personalidad del autor. El ciclo *A fondo*, producido por TVE, apunta a iluminar las obras, relaciones, recuerdos y vivencias de las más destacadas personalidades de la cultura hispanoamericana, como Jorge Luis Borges, Salvador Dalí o Alejo Carpentier.

MUSICA UN ALUVION DE VISITAS PARA EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO

Así no habrá cuerpo que aguante

POR ROQUE CASCIERO

La segunda mitad del año vendrá movida en materia de visitas internacionales, al punto de que ya hay que empezar a especular si habrá billeteras que resistan tanto desembarco. En el campo de la música popular, acaban de anunciarse las venidas de dos verdaderos colosos, Caetano Veloso –también tocará aquí su hijo Moreno con +2, el próximo fin de semana en Niceto Club– y Paco de Lucía, un notable homenaje a Vinicius a cargo de Toquinho y María Creuza, además de la ya prevista gira latinoamericana de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina. Los amantes del soul y el R&B podrán deleitarse en agosto con la diva Dionne Warwick. Y para los más rockeros, la oferta también es variada: además de los conciertos de The Police en diciembre, acaban de confirmarse las visitas de artistas de última generación como The Magic Numbers, The Killers e Incubus, al tiempo de que se habla de las llegadas de estrellas como Björk y Marilyn Manson. Si se tiene en cuenta, además, que para los festivales de rock brasileños –que suelen desembocar en fechas porteñas para aprovechar el viaje– se especula con la presencia de los exitosos grupos británicos Arctic Monkeys –ellos mismos dijeron que estarían por acá en octubre– y Kaiser Chiefs, el panorama aparece más que interesante. Claro que, sin dudas, la serie de conciertos más multitudinaria tendrá colores celeste y blanco: nadie podrá mojarle la oreja a Soda Stereo y sus cinco River.

AFP

Caetano Veloso, Paco de Lucía, Magic Numbers, The Killers, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, Toquinho y María Creuza... la agenda no da respiro.

Serrat y Sabina tocarán en la cancha de Boca y en el interior.

Entre los nombres rockeros que se especula que podrían presentarse en Brasil hay uno que aparece todo el tiempo como "posible visita" en Buenos Aires: The Cure. Pero hasta ahora nunca se ha concretado el retorno de Robert Smith y los suyos, quienes hasta el día de hoy conservan un recuerdo vívido de los desmanes ocurridos durante sus shows de 1987 en Ferro. En San Pablo también hay especulaciones con respecto a la lista de artistas que este año presentará el Tim Festival, del que suelen bajar unos cuantos para el BUE. Entre los nombres que se mencionan están los increíbles Antony & The Johnsons, la dama indie Cat Power, Juliette & The Licks (la banda de la actriz Juliette Lewis), Kaiser Chiefs, los Arctic Monkeys y The Killers.

Pero la confirmación de la presentación porteña de estos últimos, prevista para noviembre, oriundos de Las Vegas y muy exitosos gracias a sus únicos dos álbumes, llegó de parte de la productora Fénix. Y el BUE es propiedad de uno de los competidores, Daniel Grinbank. ¿Se hará el BUE? Desde las oficinas de DG no hay novedades, aunque se sabe que el empresario está detrás de la islandesa Björk, pero para una presentación individual, no en un festival. Y, claro, también tiene los shows de The Police en River, el 4 y el 5 de diciembre, para los que en poco tiempo se pondrán a la venta las entradas. En los juegos de rumores también entran los músicos que vendrán a la edición 07 del Pepsi Music: se dice que uno será Marilyn Manson, que tiene un flamante álbum, *Eat me, drink me*. En materia de festivales, no hay que olvidarse de Creamfields, que ya es un clásico en el que las entradas se venden incluso antes de que se anuncie el *line up*.

Quienes sí tienen fecha y lugar para su debut argentino son los Magic Numbers, un delicioso cuarteto de indie pop conformado por dos parejas de hermanos: Romeo (voz y guitarra) y Michele Stodart (bajo y voz), y Sean (batería) y Angela Gannon (melódica y voces). Pero las entradas para este show no podrán comprarse, sino que serán entregadas gratuitamente, porque la banda será parte del ciclo Baccardi B-Live. El concierto será el 27 de julio en el Roxy Club, Lacroze 3455, y para enterarse de cuál será el modo de conseguir los tickets habrá que visitar en unos días la página *www.bacardiblive.com.ar*.

La visita de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina en su gira conjunta *Dos pájaros de un tiro* también será uno de los hitos del año: los artistas españoles cantarán a dúo en Córdoba (29 de noviembre), Rosario (8 de diciembre) y Buenos Aires (10, 11, 14 y 15, en la cancha de Boca). El teatro Gran Rex, en tanto, será el lugar elegido para varios conciertos importantes de música popular. Los primeros en llegar serán Toquinho y María Creuza, quienes presentarán el espectáculo *La Fusa 2007, homenaje a Vinicius*, el 3 y el 4 de julio (esta segunda fecha tiene entradas agotadas). Luego llegará otro brasileño ilustre, Caetano Veloso, quien mostrará las canciones de su rockero *Ce* el 27 y el 28 de agosto. Las entradas para esos conciertos saldrán a la venta el próximo lunes a través de Ticketek y en el teatro (Corrientes 857). El 31 de ese mismo mes, la cantante Dionne Warwick, un icono del soul y el R&B, llegará al mismo escenario. Y en octubre –16, 17 y 18– será el turno del notable guitarrista flamenco Paco de Lucía, quien repasará su extensa carrera y los temas de *Cositas buenas*.

Desde las oficinas de DG no hay novedades, aunque se sabe que el empresario está detrás de la islandesa Björk.

JORGE ELIAS



Paco de Lucía llega en octubre.



Caetano Veloso, en agosto en el Gran Rex.



Jaime Roos. *En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.*

Libero *(Kim Rossi Stuart, 2006). La historia de Tommi, un niño en una familia neurótica y dolida atravesada a un tiempo por la ternura y la violencia. Su mirada configura a sus propios padres (Arteplex).*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



CINE



La Maldición de la Flor Dorada *(Zhang Yimou, 2006). Basada en una obra teatral de comienzos del siglo XX, la película de Yimou narra la historia de las intrigas palaciegas de la dinastía Tang en el siglo X (Arteplex).*

■ **La mejor juventud** (segunda parte) (Marco Tullio Giordana, 2003). Segunda parte de la miniserie que retrata la historia reciente de Italia a través de sus principales actores (Arteplex).
■ **Los próximos pasados** (Lorena Muñoz, 2006). La película reconstruye en clave de documental la historia del mural que el artista plástico mexicano David Alfaro Siqueiros pintó en el sótano de la quinta de Natalio Botana, fundador del diario *Crítica* (Cosmos).
■ **Fotografías** (Andrés Di Tella, 2007). Documental en el que el director explora su historia familiar a través del origen indio de su madre, su llegada a nuestro país y su relación con artistas argentinos (Cosmos).
■ **XXY** (Lucía Puenzo, 2007). Debut de la directora, en el que nos presenta un(a) adolescente hermafrodita en pleno despertar sexual, con una dura inquietud respecto de su propia identidad (Lavalle, Gaumont, Monumental).
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées (Lorca).
■ **El cantante** (Xavier Giannoli, 2006). Gerard Dépardieu interpreta a un cantante que anima bailes y discotecas para mayores de 40 años. Tras una de sus actuaciones conocerá a una joven elegante que lo sacará de su acostumbrada quietud (Lorca).
■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007). Shrek ya es rey de Muy muy lejano pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano natal con su esposa Fiona. Por eso, sale a buscar al único posible sucesor del trono mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono (Lavalle, Monumental, Los Angeles).
■ **Una novia errante** (Ana Katz, 2007). Katz dirige y protagoniza la historia de una joven que se va de vacaciones en medio de una crisis de pareja con su novio (Tita Merello, Gaumont).
■ **Exterminio 2** (Juan Carlos Fresnadillo, 2007). En una Londres devastada por una plaga de zombies e intervenida por el ejército norteamericano, un ex soldado y una médica intentarán escapar junto a sus hijos de la ciudad (Atlas Lavalle).
■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007). La nueva película de Pino Solanas muestra una cara del país vista con menos frecuencia: la de las fábricas recuperadas, proyectos industriales incipientes y recuperación económica (Tita Merello, Gaumont).
■ **El tiempo** (Kim Ki-duk, 2006). Historia de amor de una pareja coreana signada por un amor intenso y violento. La pareja está sumergida en una crisis que lleva a la mujer a someterse a una cirugía plástica extrema (Premier).
■ **Cocalero** (Alejandro Landes, 2007). Un documental que fue filmado durante los últimos meses de la campaña que llevó a Evo Morales a la presidencia de Bolivia. El film sorprende por su desacartonamiento, su aire casual y su intimidad con personajes públicos (Tita Merello).
■ **Crimen perfecto** (Gregory Hoblit, 2007). Nueva exploración del típico thriller en el que un hombre ha planificado el asesinato de su esposa con el objeto de no dejar ninguna huella, y el juicio que se le entabla para establecer su culpabilidad (Monumental).
■ **La vie en rose** (Olvier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la cantante conocida como "el gorrión de París". El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y tragedias (Atlas Santa Fe, Premier).
■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007). Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo (Los Angeles).

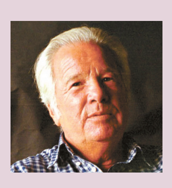
OTRO CINE



Selling Democracy: *los documentales del Plan Marshall. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy desde las 14.*

■ **Cortázar**, de Tristán Bauer. En el Centro Cultural Latinoamericano, Av. Congreso 2361. Hoy a las 19.
■ **El arco**, de Kim Ki-duk. En Runa Wasi, Jufré 705. Mañana a las 20.
■ **El amanecer de los muertos**, de George Romero. En el ciclo de cine debate *Zombies: sociedades enfermas*, de la Universidad de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828. Hoy a las 19.
■ **La noche americana**, de Francois Truffaut. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 20.
■ **La flor de la mafia**, de Nicholas Ray. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.
■ **Un crisantemo estalla en cino esquinas**, de Daniel Burman. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Costa Rica S.A.** En La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Ciclo Cine Libre Parque Abierto**. En el Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 19. **A la gorra**.

MUSICA



Sergio Mihanovich. *En Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.*

■ **Daniel Drexler** presenta *Vacío*. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.
■ **La Renga**. En el Estadio Unico de La Plata, 32 y 526, La Plata. Hoy a las 21.
■ **Ulises Conti**. En El Nacional, Estados Unidos 302. Hoy a las 22.
■ **Willy Poch** presenta su CD *Gotas de Universo*. En El Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 22.
■ **Shocron-Gutfraind Cuarteto**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ Festival por el 59º aniversario de la fundación de la Casa de la Provincia de Buenos Aires. Actúan Morena Paz, el Coro del Banco Provincia e Ignacio Copani. En Av. Callao 237. Hoy a las 17.
■ **María Estela Monti**. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.
■ **Dalmanerea** presenta Mundo Guz-Kar. En Touch Club, Olazábal 2416. Hoy a las 21.
■ **Ricardo Carozzi y la orquesta de Jorge Vignales**. En el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.
■ **Orquesta del Teatro Argentino de La Plata** presenta obras de De Rogatis, Grieg y Sibelius. En la Sala Alberto Ginastera del Teatro, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30.
■ **Les Luthiers**. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.
■ **Cuarto elemento**. En el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Capitán del Espacio**, ópera-rock. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21.
■ **Jazz 4** presenta *Típica y Jazz*. En Café Martínez, Av. Pedro Goyena 891. Hoy a las 22.30.
■ **Aire Flamenco**. En Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.
■ **Raúl Garello Sexteto** presenta *Entre gallos y medianoche*. En Velma Café, Gorriti 5520/30. Hoy a las 21.
■ **Jazz en Thelonious**. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

TEATRO



Derrame, *de Susana Torres Molina. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.*

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **4:48 Psicosis**, de Sarah Kane. En Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Treno**, de Ignacio Gómez Bustamante, por la Compañía de Banfield Teatro Ensamble. En Larrea 420. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 20. **Estreno**.
■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. En el Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Tumbada blanca en blanco**, dir. por Roxana Randón. Teatro Espacio Abierto, Pje. Carabelas 255. Hoy a las 22.30. **Estreno**.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. En Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **El último yankee**, de Arthur Miller, con Alicia Berdaxagar. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. En el Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.
■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. En Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. En el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.
■ **El mundo ha vivido equivocado**, sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. En el Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21.
■ **Jazmines en rouge**, del grupo Contrastes. En el Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Casting... El musical de musicales**, de Susan Ferrer. En La Sala Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **La Olga de los Cisnes**, de Florencia Bordolini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. En Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Pan de piedra**, de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. En el Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Frío**, dirigida por Martín de Goycoechea. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **El amor en los tiempos del dengue**, de Daniel Link. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
■ **Cerca (melodía inconclusa de una pareja)**, de Eduardo Pavlovsky. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.
■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Agua de lluvia**, de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Cancionero Rojo**, dirigida por



La fila, *de Silvina Reinaudi. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.*

Ultimos remordimientos antes del olvido, *por Laurent Berger. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.* **Estreno**.



Lorena Vega. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **Robado a la luz**, de Miguel Forza de Paul. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30.

■ **Rancho Blanco**, de Martín Marcou. En el Espacio Teatral Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.30.

■ **Impostergable**, de Sebastián Defeo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Uno hace lo que puede**, de Julio Chávez. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel y Clara Pando. En el Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton, con Dora Baret. En Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Hollywood en San Telmo**, de Frankie Kein y Manuel Arte. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. En El Tadrón, Niceto Vega 4802, esquina Armenia. Mañana a las 20.

■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.

■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Paza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y 21.45, y mañana a las 21.

■ **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.

■ **Marilyn Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. En el Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.

■ **Qué se necesita un día de lluvia para cruzar la calle**. Dirige Mónica Bruni. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.

■ **Los demonios**, de Gonzalo Martínez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **Humor concert**, improvisación. En Bartolomeo - teatro - concert, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.

■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.

■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado por y para adolescentes. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.

■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.

■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. Dirige Alejandra Ciurlanti. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Dir.: Sergio Renán. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Tartufo**, de Molière, en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payro, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iebvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La comedia mecánica**. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 19.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 23.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

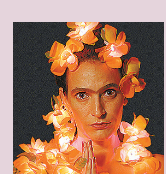
■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Dire.: Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

DANZA



Su Frida - Viva la vida, *de la coreógrafa Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.*

■ **Hoy amo, mañana no soporto**. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.

■ **Olympica**, del grupo Krapp. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.

■ **Materia Viva**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.

■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

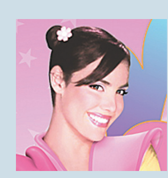
■ **Cinco Canciones**, de Andrea Servera, y **Bajo la luna de Egipto**, de Pablo Rotemberg. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.

■ **La bella durmiente del bosque**, de Tchaikovsky y Aharonian. En el Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Mañana a las 17.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

PIBES



Muñekotes, *con Josefina Lamarre. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 14.45.* **Estreno.**

■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15. **Estreno**.

■ **La Cenicienta**. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Fulanos**, de Gerardo Hochman. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 16.

■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **Papando Moscas** presenta *Cabeza de chorlito*. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.15.

■ **El maravilloso viaje de Mase Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 15.30.

■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 17.

■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.

■ **Cyrano de Bergerac**, por el Grupo El Globo de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humbold 1857. Hoy a las 17.

■ **Los Cazurros**. Estrenan "Diversión 07". En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy a las 17.

■ **El libro mágico de las princesas**, del Grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 16.45.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy a las 15.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Carroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 16.

ETC.

■ **Tropeco**, de la Compañía Tato Criacao Cenica, de Brasil. En el Festival de Títeres para Adultos. Mañana a las 20 y 22.

■ **El juego en el nivel inicial**, conferencias, talleres y charlas. En el Campus Migueletes de la Unsam, Martín de Irigoyen 3100, San Martín. Hoy a las 8.30.

■ Presentación del libro *El día que perdimos a Gardel*, de Rodolfo Omar Zatti y Graciela Almada. En la Casa Museo Carlos Gardel, Jean Jaures 735. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Des-concierto para títeres y marionetas**. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.

■ Muestra **30 años con guantes, hilos y varillas**, curada por Rina Gabe. En el Hall Central del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy desde las 14.

CINES

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANSION SERE
Dir.: Jorge Bianchini. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 21.50 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 17.50 y 19.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.25 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.20 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.40 y 20.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 y 21.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.40, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
LIBERO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.
SHREK 3: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 19 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARUA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LIBERO: 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.20, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.05 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO 2: 17.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.25, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12.55, 13.20, 15.15, 15.40, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40 y 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 15.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.35, 18.55 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
EL TIEMPO: 16.20 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 15.50 y 21.40 hs. P/13.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLE
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.40, 18 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20.55, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TREN DE SOMBRAS (1997) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA NOCHE AMERICANA (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UN CRISANTEMO, ESTALLA EN CINCO ESQUINAS. Dir.: Daniel Burman. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
MUNDO GRUA. Dir.: Pablo Trapero. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ENRIQUE IV (1984) Dir.: Marco Bellocchio, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA FLOR DE LA MAFIA (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Cyd Charisse y Robert Taylor. **Hoy**: 15 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter, con Brian Narelle, Cal Kuniholm y Dre Panich. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Selling Democracy: Los Documentales Del Plan Marshall 1948-1953"
La vida cotidiana despues de la guerra (1948), **La silla vacía** (1949), **La brigada de Anton Trinks** (1952), **Sin temor** (1951), **Hans y los 200.000 pollitos** (1952) y **El canal de Corinto** (1950). **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 (Función presentada por el Dr. Rainer Rother, director del Museum für Film und Fernsehen Berlin-Deutsche Kinemathek) y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea); **Jue.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea). Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos" del Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón. Recital Lírico... **DE BELLINI A STRAVINSKY**: "Ópera Italiana, Francesa y Rusa". Cantantes solistas del ISATC: Vanina Guilledo (mezzosoprano), Santiago Bürgi, Carlos D´Onofrio y Emanuel Esteban (tenores), Claudio Rotella (bajo). Dir. musical: Marina Ruiz. Obras de Bellini, Rossini, Tchaikovsky, Stravinsky y otros. **Mar.**: 13 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Julieta Paul y Bautista Parada. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Dom.: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Mié. a sáb.s: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elba Martens, Nydia Rojas, Susana Isidro y elenco. Dir.: Loulou Gam. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: G. Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FAMILIA DISFUNCIONAL "con muñeca incorporada se presenta hoy". Parodia, murga fashion, music hall. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Hoy: 22 hs.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jue. 28 de junio y lun. 2 de julio: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom. 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
-MARCELO ARCE. Mozart: "Las bodas de Fígaro"; Bizet: Danzas de la ópera "Carmen". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
SABADO: "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (22 hs.);"**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21 hs.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**COMO GUSTEIS**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SAN DESESPERANTA. Danza-teatro. Como punto de partida dos pinturas del artista plástico Xul Solar (argentino/1887-1963). Coreo, interp. y dir.: María de la Vega. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**BAJO FLORES**. Con Maria Estela Monti (voz) y Alejandro Manzoni (piano), Leandro Savelon (percusión), Gustavo Fernández (guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 23 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MATERIA VIVA** (Danza). Coreog. y dir.: Yamila Uzorski. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ERZEBET**, de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Grupo "Efigeniateatro". Dir.: Mariela Langdon. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-DULCE COMPAÑIA. Con Ana Di Sarli. De y por Verónica y Luis Roldán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
C´EST LE PARADIS. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sáb. 23 y 30 de junio 22 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-CHAME BUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-LA CABEZA CONTRA LA PARED. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-ABANICO DE SOLTERA. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: **Andrea Juliá**. Dir.: Horacio Medrano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-ASESINATO EN EL PISO 4, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: S. María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-LILIANA SEGAL (clarinete). Con Rubén Jurado (viola) y Raúl Otero (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gordon Jacob y Max Bruch. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-QUASIMODO TRIO. Tango contemporáneo. Daniel Ruggiero (bandoneón y composición), Pedro Onetto (piano) y Nicolás Rainone (contrabajo). Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-ANA MARIA CORES en: "**Cuarenta y tantas**", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-TOMATELO CON SODA, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA". Espectáculo de expresión corporal y teatro participativo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-MUSICA DE OFICINAS, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-IMPOSTERGABLE, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SELECCION DE STAND UP. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-AXEL. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-CIRCO IMPERIAL DE CHINA. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-RICARDO MONTANER. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
DIARIO DE UN LOCO, de Nikolai Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Maccarini. Sáb.: 22 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OSCURIDAD DE LO OSCURO. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. (jue. popular: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-CON ALMA DE VALIJA. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NADA QUE PERDER (última jugada). Libro y dir.: Lorena Vega. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
IND ARG, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CAMBIO DE AMBITO. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL CARTERO DE NERUDA, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
-DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
JAY JAY (El avioncito). "Nuevo Show"... Con **Maru Botana**. Sáb.: 14.30 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA PRINCESA ENCANTADA. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-PULGARCITO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adrián Osiris-Alejandro Borgatello. Sáb.: 15 hs. (Sala I)
-CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 16.15 hs. (Sala II)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

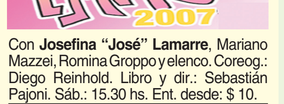
LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
-BEBOTES. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
-HANSEL Y GRETEL. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
-C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CENICIENTA. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb.: 17 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA PLAZA ES DE CRAYON (las aventuras de Super-Crash). Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Alejandro "Fideo" Sáenz. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb.: 14.30 hs.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs.
-DUENDE VERDE. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Los Cazurros DIVERSION 07
en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-RICARDO CAROZZI y "Orquesta Mtro. Jorge Vignale". Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MR. MOJO: Alexis Verde (guitarra-coros, Ariel "Chino" Funes (teclados-coros), Bonzo Morelli (guitarra), Fabricio Rodríguez (armónica-voz), Javier Allende (batería-percusión), Marcelo Gallego (bajo). **Hoy**: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-CANCIONES DE SCHUBERT POR GOETHE: Lídice Robinson (mezzosoprano), Juan Borja (tenor) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Interp. de poemas: "Dora Prince" (actríz). Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Ciclo "La poesía en la música". Sáb.: 17 hs. (Té o café con brownie más concierto: $ 25)
-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SRTA KI (guitarra-voz). Con Mateo Paéz (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JORGE VIÑAS. El cantautor mendocino pta. su CD: "Para ir en la vida". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $15

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Cicatríz", "La Pecosa Blues Band", "Leño Verde" y **"Los Cascos"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-RIDDIM. Reggae clásico con toques de ska jamaiquino y estilo propio. **Hoy**: 21 hs.
-DANCING MOOD. Once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz del reggae. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitado: Grupo **Arcano**. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: **Mariano Otero** (contrabajo) y **Miguel Tarzia** (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-MARIAN FARIAS GOMEZ. Canciones populares argentinas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL DREXLER pta. su tercer CD: "Vacío". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-COMPARSA. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra)-**PAULA SHOCRON** (piano) **Cuarteto**: Carto Brandán (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-TRENO, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-LA INFLUENCIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sáb. 23 y 30: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO. Show de humor. Libro, actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LOS JUE. SIEMPRE ME SIENTO MAL "Así como el lun. es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CLORO, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-TRES RATONES CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
MARIANO MORENO "El Yogurt" (humor). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHUCARO pta. su segundo CD: "Atitayteté". Con Julián Mourín (voz, guitarra, piano y composición), Mariano Loredo (bajo), Nicolás Suárez Netto (batería) y Roberto Connolly (teclados). Invitados: "Toponauta". **Hoy**: 20 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
JAIRO. Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago, Claudio Rissi, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 Cine: CICLO JOVENES DIRECTORES ARGENTINOS presentan YO, ARGENTINO. Dir. Mariano Cohn – Gastón Duprat Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LABERINTO DEL FAUNO (México / España 2006), de Guillermo del Toro. AM13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 FLAMENCO: LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras (guitarra flamenca y cante), Roque Figliuolo (percusión) y Daniel Díaz (guitarra flamenca). Bailaores; Alejandra Casenave, Florencia Barrios y Sergio Gerez. Cuerpo de baile "Gitanas". Sede Puerto. HOY, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 24, 18.00 LA MAGIA DE BROADWAY Y DISNEY. Musical realizado por gpos infantil y juvenil estudio de danza "Power Dance". Dir Michelacci y Nacho Martinez Granados. Dom 24, 20.30 TANGO FURIA en su 1º Aniversario presenta: "ASTOR..." Músico Invitado: Pablo Albornoz (violín). Dir. Emmanuel Marín.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO". Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 24, 18.00 Clase de Tango. Profesores invitados. $7. 20.00 Práctica de Tango. $3 Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barón. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Dom 24, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presenta a Alud + Eternal Dream + Maddem

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "La Noche de los Bailarines" reconocimiento a Norma Luissi. Parejas de baile invitadas: Over Merlos y Norma Luisi, Celeste Pratt y Alejandro Romito, Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante Invitado: Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). HOY, 22.00 IMPRONTA URBANA-TRÍO. Pablo Albornoz (violín / violín eléctrico y prog), Marcelo Iglesias (guitarra), Claudio Campos (percusión)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY Noche de blues con "LA MISSISSIPPI"!. Dom 24, Encuentro de DANZA. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, PALO PANDOLFO en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 23 y Dom 24, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 24 "Conociendo nuestro mar": construimos distintas cadenas alimentarias. (Abonando ent al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb / Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas funciones. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Seco y frío.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 8°. Máxima: 12°.

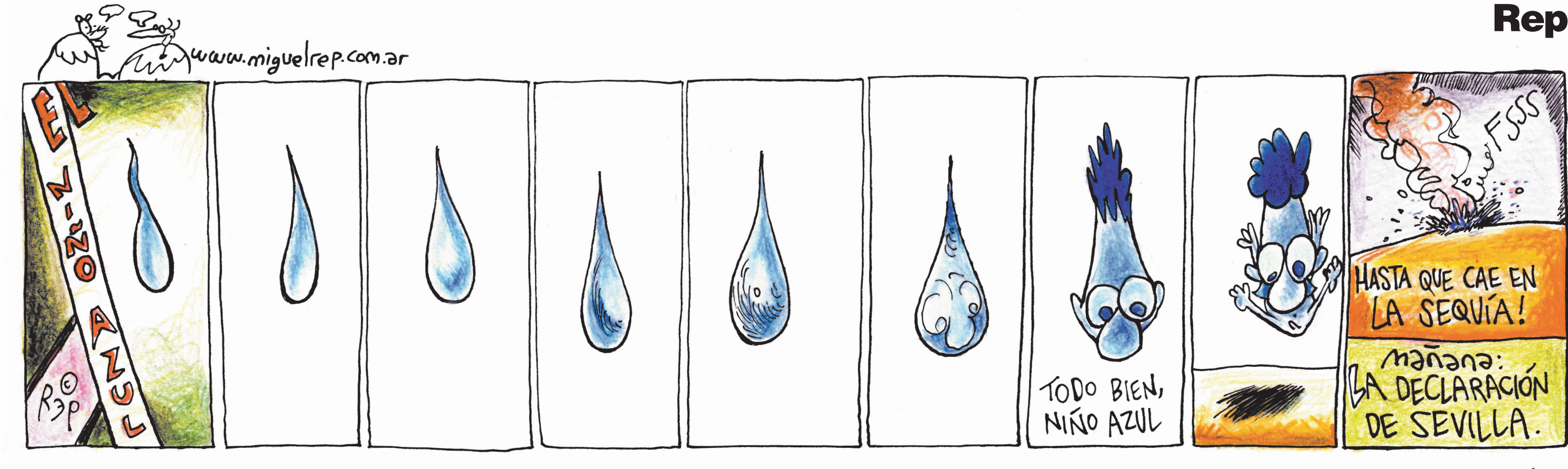




MAÑANA

Tiempo pronosticado
Soleado. Frío
y ventoso.
Mínima: 4°. Máxima: 10°.

Rep



"Leleque no pagar"

Por Osvaldo Bayer

Cuando uno viaja por este increíble país queda anonadado por sus bellezas y por sus problemas. Pareciera que estamos peleados definitivamente con la palabra racionalidad. "Todo se vende, nada se conserva", podría ser nuestro lema. Pero hay algo diferente: los pueblos no se rinden. De Esquel a Chilecito, por ejemplo, se pelea firme contra las mineras envenenadoras de aguas y tierras. Los responsables sonríen como si todo fuese un chiste. Pero la gente está en las calles. No se queda mirando el caño. Leleque es un lema. Llego a Esquel y me regalan fotocopia completa de mi periódico *La Chispa*, que edité hace medio siglo. (Al que le puse sin problemas el subtítulo de "Primer periódico independiente de la Patagonia", nada menos. Así me fue: me echó la Gendarmería Nacional –que para eso está– por "razones de seguridad". Le pregunté al oficial actuante: "¿La seguridad de quién?" "La seguridad de la Nación", me respondió.) Pero la Historia triunfa: esa colección de *La Chispa* con tales denuncias juveniles está hoy en la biblioteca de Esquel y la joven generación esquelense la lee. Nada es superfluo ni en vano. Bien, leo la tapa de *La Chispa* del 24 de enero de 1959 y el título de tapa es "Leleque no pagar". Como si lo hubiese escrito hoy. Relato ahí una asamblea de los estancieros patagónicos. Digo que en esa asamblea se puso en descubierto una vez más "la falta de respeto por la ley en que se actuó contra los intereses de los trabajadores argentinos". "Entre los 'sacrificados ganaderos' –prosigo– se discutía el pago del aumento a los peones del campo. No había acuerdo, cuando de pronto una figura larga y flaca como un fideo en salsa inglesa emergió para pronunciar estas definitivas tres palabras: 'Leleque no pagar'."

Era el administrador de la estancia de un millón de hectáreas de propiedad británica en medio de la tierra mapuche, allí, en la bella Chubut.

"Un atronador coro de voces aprobatorias se levantó en todos los estancieros. Si Leleque lo dice, si el inglés lo dice, no se paga y se acabó. Y como aplastante frase final, el inglés agregó: 'Leleque no tener plata.'"

Y escribí entonces esta frase final de mi artículo: "Así es. Los latifundistas ingleses dicen no tener plata para pagar el pan de los trabajadores criollos que con el sudor de sus frentes mantienen a todos estos misters y ladies de Londres, que se hallan prendidos como garrapatas en nuestra sangre. 'Leleque no pagar', esa frase pasará a la historia de la explotación inglesa de la tierra argentina".

Ha pasado medio siglo de ese artículo y de mi expulsión por gendarmes argentinos del territorio chubutense. Pero Leleque sigue igual. "Leleque no pagar." Sí, ya cambió de dueño esa tierra de un millón de hectáreas. No están más los ingleses, pero ahora está Benetton, de la italiana Treviso, que se compra todo. Ha desalojado a los mapuches Curiñanco y Nahuelquir, habitantes desde hace 14 mil años de estas tierras que conquistó Roca a balazo limpio de los Remington norteamericanos. Todo un símbolo. Pero los Curiñanco y los Nahuelquir no se rinden. Han vuelto allí, a Leleque, de donde fueron sacados a garrotazos y puntapiés por orden de la Justicia benettoniana, perdón, argentina. Esos solícitos gendarmes, además de los garrotazos, destruyeron todos los sembrados de los Nahuelquir y los Curiñanco. Doña Rosa Nahuelquir me muestra con sumo dolor: de los centenares de plantitas de frutillas sembradas por ella sólo dejaron cuatro plantitas. Y me las muestra. Cuatro plantitas que sobrevivieron al arado uniformado del poder. Allí están, frescas, erguidas como muestras de la vida que no se entrega. De la verdad que no se rinde.

Atilio Curiñanco y Rosa Nahuelquir han regresado ahora a la tierra donde fueron desalojados. Don Atilio, con su rostro de esas latitudes, me dice: "Yo soy un hijo de la tierra y le voy ser fiel a esta tierra. Ella me ha dado el alimento y yo seguiré acariciándola con las semillas. No me voy a ir, volveré siempre, por fidelidad a mis antepasados, que por siempre vivieron aquí. No voy a aceptar lo que manda un capitalista europeo y su Justicia y Gendarmería argentinas. Voy a estar aquí, fiel a esta tierra de mis antepasados, a este viento que nos habla desde hace siglos".

Lo miro sorprendido. El hombre de la tierra se ha vuelto poeta sin saberlo. Me habla desde dentro. Los ojos se le ponen rojos, pero no llora.

Pero Mariano Grondona dice que son "indios chilenos", mientras Benetton es occidental y cristiano. Europeo. Católico. Ahí está la diferencia. Los términos argentino y chileno se inventaron hace menos de doscientos años, mientras los mapuches vivieron 14 mil años sin fronteras elaboradas por los occidentales y cristianos.

"Leleque no pagar", con acento británico. Leleque desalojar, con acento italiano. Pero con palabras argentinas aprobadas por su Justicia, por sus políticos y por sus gendarmes.

Pero allí están los Curiñanco y los Nahuelquir en su choza hecha de cajones y con todos los fríos. El juez no les permite hacer fuego en invierno, porque la estancia es de Benetton, el millonario que se compra todo. Los hombres de la tierra no pueden hacer fuego para entibiar sus manos como lo hicieron desde aquellos tiempos en que no había dólares, ni Remington, ni conquistadores del desierto, ni Justicia y política, ni argentina ni chilena. Pero, como dice el papa Ratzinger, hay que rezar el rosario.

El administrador inglés de Leleque grita en la Sociedad Rural: "Leleque no pagar". Benetton se mira en el espejo todas las mañana y se golpea el pecho gritando: "Leleque es mío, mío, mío". El sabio Alexander von Humboldt escribe en 1800, maravillado, que "los pueblos originarios de América no tienen sentido de la propiedad. Todo es de todos". Los jueces y políticos argentinos sonríen en el espejo de Benetton. Hoy han despuntado en la tierra cuatro nuevas plantitas de frutillas de Rosa Nahuelquir.

Pero no es todo así en la Argentina. Hay jueces valientes en estas tierras. Valientes porque se basan en el verdadero Derecho y no en el poder del dólar. El martes pasado, el presidente del tribunal de Zapala, Héctor Luis Manchini, reconoció a las comunidades aborígenes el derecho a impedir que empresas exploten sus recursos naturales. Así lo hizo la comunidad Logko Purín, cerca de Cutral-Có, que se movilizó para impedir perforaciones de su tierra por la empresa estadounidense Apache Corporation. Que entonces inició juicio y pidió prisión para los habitantes que protestaron. No, dijeron estos jueces valientes de Zapala. Se inicia así un nuevo capítulo que demuestra que las luchas no siempre son en vano. Que dentro del consenso en que "sólo tiene razón el de más plata" hay mentes honradas y corazones con latidos de justicia en nuestra sociedad.

Y seguimos con nuestra Justicia. También hay jueces que no podrían justificar sus procederes ante un Tribunal de Etica. Tenemos el increíble hecho de la prisión de seis trabajadores paraguayos que pidieron refugio en la Argentina después de ser torturados y vejados por la policía paraguaya. Si ellos hubieran tenido algún delito que esconder, jamás se hubiesen presentado pidiendo refugio, sino que habrían huido por sus medios. Pero hete aquí que se les permite entrar a territorio argentino y cuando están en el Cepare (el organismo argentino que es el Comité para la Elegibilidad de los Refugiados) son detenidos por la policía argentina. Una barbaridad bien argentina, considerando que ése es el lugar donde debe existir protección a los que solicitan refugio (sinceramente, en mis largos años de vida, nunca escuché algo así, la detención de refugiados en la propia organización que debería protegerlos o por lo menos aconsejarlos). Se ha demostrado que Paraguay es un país donde se transgreden a diario los derechos humanos, por sus crímenes políticos oficiales, la persecución de trabajadores que luchan por sus derechos, etcétera. Países como Brasil han reconocido a esos refugiados, pero el juez, doctor Lijo, señala algo que no podría creerse en un debate racional. Al hacérsele saber que en Paraguay hay torturas y crímenes políticos oficiales, respondió: "La tortura en las cárceles paraguayas es común a todo Latinoamérica, por lo que no puede resultar una particular razón para impedir la extradición". Y que "Paraguay es un estado de derecho y por más que la defensa haya acreditado determinados casos (con persecución y tortura) ello debe discutirse allá, no acá, porque sería violar la soberanía paraguaya". Fíjese el lector la aberración de esta opinión del juez: es lo mismo que en el gobierno de Isabel Perón, jueces de todos los países donde buscamos refugio por ser perseguidos por las Tres A, algún juez extranjero hubiera negado ese refugio empleando el argumento de este curioso juez Lijo. Lo más cruel es que estos humildes trabajadores paraguayos hace ya más de un año que están presos en la Argentina, separados de sus familias, con hijos pequeños. Aquí debemos reaccionar todos, se trata del derecho a la vida contra regímenes de una crueldad indescriptible. Parece que en todos lados se trata de destruir las plantitas de frutillas. Pero siempre por lo menos cuatro de ellas van a seguir creciendo. A la vida no la podrán matar ni los asesinos pagados ni los que compran todo, hasta las conciencias.

Sebastián Hacher

